

secretariaat: Adviescommissie toerisme en recreatie  
t.a.v. J.H.A.M Jansen  
Postbus 512  
5000 AM Tilburg

Email: [jhjansen@brabant.nl](mailto:jhjansen@brabant.nl)

*Datum* 10 mei 2010

*Namens de commissie* de secretaris,

J.H.A.M. Jansen

*Advies aan* : Burgemeester en wethouders  
t.a.v. De heer P. Broekmans  
Postbus 10.001  
5430 DA Cuijk

*Code* : 201010

*Gewenste ontwikkeling* : het legaliseren van een bestaande functie als  
huis theater

*Naam bedrijf* : Huis theater De Steenakker

*Adres* : Steenakkerstraat 5

*Postcode en woonplaats* : 5443 NK

*Gemeente* : Cuijk (Haps)

*Behandeld door Adviescommissie* : 26 april 2010

## INHOUD

	<i>pagina</i>
HOOFDSTUK 0 SAMENVATTING	3
HOOFDSTUK 1 INLEIDING	3
HOOFDSTUK 2 GEGEVENS VAN BEDRIJF EN OMGEVING	4
HOOFDSTUK 3 NADERE INFORMATIE	5
HOOFDSTUK 4 BEANTWOORDING RELEVANTE TOETSINGSVRAGEN	5
HOOFDSTUK 5 ADVIES	7

### *bijlage*

- Situering van het perceel in de AHS Landschap, subzone leefgebied dassen
- Situering van het perceel ten opzichte van de ecologische verbindingszone

## **HOOFDSTUK 0. SAMENVATTING**

De Adviescommissie Toerisme en Recreatie adviseert positief over het ingediende plan van het bedrijf Huis theater De Steenakker voor het vestigen van een dagrecreatieve activiteit op het adres Steenakkerstraat 5 te Haps.

Gezien het feit dat de uitvoering van de plannen zonder investeringen wordt gerealiseerd, alsmede gezien het karakter van de bedrijfsvoering, acht de commissie een beoordeling van de bedrijfseconomische haalbaarheid van het project niet aan de orde.

De theateractiviteiten leiden niet tot aantasting van de draagkracht van het gebied.

Het uitbreiden van de theateractiviteiten ten behoeve van nu vooral inwoners en scholieren in de gemeente Haps-Cuijk tot toeristen en recreanten in het ruimere gebied van het Duits Lijntje beoordeelt de commissie als een verrijking van het toeristische product in de streek.

Er is geen beplantingsplan ingediend bij dit planinitiatief. Het plan verdraagt zich met haar omgeving.

Het Duits Lijntje zal geen onderdeel uitmaken van een toeristische route. De belangen van de ecologische verbindingzone zijn daarmee gediend en waren in het bestemmingsplan op te nemen.

De commissie heeft de beoordeling van het initiatief gebaseerd op de voorliggende plannen. Deze plannen gaan uit van een kleinschalige nevenactiviteit. De commissie is van mening dat dit ook zo dient te blijven. Tevens merkt de commissie op dat nu de accommodatie een openbare gelegenheid wordt, een gebruikersvergunning noodzakelijk zal zijn. Indien alcoholhoudende dranken worden verstrekt is een drank- en horecaverunning noodzakelijk.

Dit is een compacte samenvatting van het advies. Voor eventuele voorwaarden, aanbevelingen etc. wordt verwezen naar het integrale advies in hoofdstuk 5 van het rapport.

## HOOFDSTUK 1. INLEIDING

De locatie ligt volgens de Interim Structuurvisie in de AHS landschap, subzone leefgebied dassen.

## HOOFDSTUK 2. GEGEVENS VAN BEDRIJF EN OMGEVING

<i>Naam bedrijf</i>	: Huistheater De Steenakker
<i>Eigenaar</i>	: Mw. E. van Loenen; de heer B. Vaessen
<i>Adres</i>	: Steenakkerstraat 5
<i>Postcode en plaats</i>	: 5443 NK
<i>Kadaster</i>	: sectie L nr. 3264
<i>Gemeente</i>	: Cuijk
<i>Aanvraag ingediend door</i>	: gemeente
<i>Ligging in</i>	: AHS landschap, subzone leefgebied dassen
<i>Gewenste ontwikkeling</i>	: legalisatie (en uitbreiding) van dagrecreatie (theater)

### **Relevante gegevens bestaande situatie**

De voormalige bij de boerderij gelegen paardenstal is in gebruik als atelier annex foyer . Op de daarboven gelegen hooizolder bevindt zich een volledig ingerichte theaterruimte.

<i>Grootte perceel</i>	: pm.
<i>Bebouwing</i>	:
<i>Soort voorziening</i>	: dagrecreatie
<i>Capaciteit</i>	: kleinschalig- en laagfrequent gebruik

### **Relevante gegevens gewenste wijzigingen t.o.v. bestaande situatie:**

Er vinden geen bouwkundige werkzaamheden plaats. Het erf wordt mogelijk aangepast aan de natuur in de omgeving. Het theater ligt met de rug naar het voormalige spoorwegtracé van het Duits Lijntje. Het voormalig spoorwegtracé heeft de status van ecologische verbindingszone.

<i>Doelgroep</i>	: inwoners en scholieren, uit te breiden tot toeristen en recreanten
<i>Omschrijving locatie</i>	: de boerderij is solitair gelegen aan het eind van een 150 meter lange semi verharde zandweg; het erf wordt aan één zijde begrensd door het tracé van het voormalig Duits lijntje; het tracé heeft de status van ecologische verbindingszone en kent diverse dassenburchten.

### **Basisinformatie over natuuraspecten:**

- *de locatie is gelegen in de volgende zones van de interim-structuurvisie:*  
AHS Landschap, subzone leefgebied dassen
- *de status van de locatie in relatie tot de Flora- en Faunawet*  
Niet nader onderzocht.
- *de status van de locatie in relatie tot de Vogel- en Habitatrichtlijn*  
Geen status.
- *de status van de locatie in relatie tot de Natuurbeschermingswet*  
Geen status.
- *de aanwezigheid van rode-lijst soorten*  
Niet nader onderzocht.
- *de status van de locatie in relatie tot de EHS (natuurdoelen).*  
De locatie wordt aan één zijde begrensd door een ecologische verbindingszone.

## **HOOFDSTUK 3. NADERE INFORMATIE**

### *Bedrijfsbezoek*

De commissie bracht een bedrijfsbezoek op 26 april 2010. De initiatiefneemster van het plan heeft de plannen toegelicht en verder een rondleiding gegeven.

### *Historische ontwikkeling*

De boerderij stamt uit de 20<sup>ste</sup> eeuw en heeft in de geschiedenis van het Duits Lijntje een rol gespeeld. Er zijn tal van verhalen en historische gebeurtenissen die met het lijntje samenhangen. Deze cultuurhistorische omgeving kan ten dienste staan van het theater.

### *Planvorming*

De planvorming is geënt op het bieden van bijzondere cultuurbeleving aan inwoners en toeristen.

## **HOOFDSTUK 4. BEANTWOORDING RELEVANTE TOETSINGSVRAGEN**

### **Volledigheid/duidelijkheid**

De documenten bij de adviesaanvraag waren duidelijk en volledig.

### **Bedrijfseconomische haalbaarheid**

Het ingediende plan betreft een nieuw initiatief voor dagrecreatie, gelegen in de AHS Landbouw, subzone leefgebied dassen. Op grond daarvan toetst de commissie de bedrijfseconomische haalbaarheid van het plan.

Het aan de commissie voorgelegde plan voorziet in een gewijzigd publiek gebruik van een bestaande voorziening. De commissie beoordeelt het plan als een nieuwvestiging.

Het huistheater De Steenakker is ondergebracht in een voormalig agrarisch bedrijfsgebouw en is tot op heden in gebruik als een niet openbaar theater. Naar aanleiding van publicaties inzake de promotie van het product "Het Duitse Lijntje" hebben de initiatiefnemers besloten om een inhoudelijke publieke (theatrale) bijdrage te leveren aan de programma's voor Het Duitse Lijntje. Gezien het feit dat de dagrecreatieve voorziening reeds bestaat zijn geen investeringen in dit kader noodzakelijk. De exploitatie van de voorziening wordt nadrukkelijk op basis van het non-profit principe gevoerd. Gezien het feit dat de uitvoering van de plannen zonder investeringen worden gerealiseerd, alsmede gezien het karakter van de bedrijfsvoering, acht de commissie een beoordeling van de bedrijfseconomische haalbaarheid van het project niet aan de orde.

### **Draagkracht van het gebied**

In het leefgebied dassen moeten activiteiten worden uitgeoefend met voldoende respect voor de bestaansvoorwaarden van de das. Het gaat er dan met name om dat de burchten met rust gelaten worden, dat de dassen kunnen fourageren in het gebied en dat er voldoende landschappelijke structuren als houtwallen, begroeide slootkanten en dergelijke aanwezig zijn.

In het direct aangrenzende gebied van het tracé van de voormalige spoorlijn zijn diverse dassenburchten aangetroffen. De voorziene planactiviteiten bevinden zich in bestaande bebouwing; de bestaande bebouwing ondergaat geen uitbreiding. De landschappelijke structuur ondergaat geen wijziging en past goed bij het leefmilieu van de das. De draagkracht van het gebied wordt niet overschreden.

### **Verrijking toeristisch product**

De missie van het huistheater De Steenakker is om een divers publiek een culturele ervaring op het gebied van theater, muziek en beeldende kunst te bieden in de historische context van de locatie (direct gelegen aan Het Duitse Lijntje). De activiteiten van het huistheater zijn op dit moment vooral gericht op de inwoners en scholieren uit de gemeente Haps-Cuijk. Door de voorziene uitbreiding van

activiteiten in het kader van Het Duitse Lijntje wil men zich meer gaan richten op toeristen en recreanten in het gebied. In dat kader hebben de ondernemers zich aangesloten bij de vereniging Het Verrassende Platteland van Cuijk en participeert men in de toeristisch-recreatieve activiteiten van deze vereniging, zoals ondermeer het zogenaamde plattelandsrondje. Daarnaast willen de initiatiefnemers door middel van een theatrale vertaling van verhalen in relatie tot spoor en streek meer aandacht geven aan het Duitse Lijntje. De uitbreiding van de voorziene activiteiten ten behoeve van de recreanten en toeristen in het gebied wordt door de commissie beoordeeld als een verrijking van het toeristische product in de streek.

### **Bepantingsplan**

Er is geen bepantingsplan ingediend bij dit planinitiatief. Wel hebben de eigenaren te kennen gegeven dat zij het erf op enkele punten willen aanpassen aan de natuur in zijn omgeving. Bij deze kwaliteitsverbetering wordt gedacht aan meer natuurlijke vegetatie en het aanleggen van een beukenhaag langs de erfgrans bij de parkeerplaatsen. De commissie is van mening dat met het realiseren van onder meer deze voornemens op een goede wijze wordt ingespeeld op de landschappelijke omgevingskwaliteiten.

### **Ecologische verbindingzone**

De commissie merkt voor de volledigheid op dat de direct aan het perceel grenzende ecologische verbindingzone niet geschikt is voor intensief recreatief gebruik. Een eventueel recreatief fietspad zou daar dan ook niet in passen. In dit verband is van belang dat de commissie uit de documenten kennis heeft genomen van het feit dat het Duits Lijntje in Haps geen onderdeel zal uitmaken van het 'Ommetje' en daarmee geen onderdeel zal gaan uitmaken van een route met intensief recreatief gebruik. De commissie is van oordeel dat daarmee de belangen van de aangrenzende ecologische verbindingzone gediend zijn. In het bestemmingsplan ware dit te regelen.

### **Conclusies per gesteld criterium**

*- De bedrijfseconomische haalbaarheid van de nieuwvestiging dient voor de korte of langere termijn te worden aangetoond*

Gezien het feit dat de uitvoering van de plannen zonder investeringen worden gerealiseerd, alsmede gezien het karakter van de bedrijfsvoering, acht de commissie een beoordeling van de bedrijfseconomische haalbaarheid van het project niet aan de orde.

*- De uitbreiding en de uitstralingseffecten daarvan mogen de draagkracht van het betrokken gebied niet overschrijden.*

De draagkracht van het gebied wordt niet overschreden.

*- De nieuwe locatie voor verblijfsrecreatie moet leiden tot verrijking van het toeristisch product in de streek.*

De realisering van de voorziene dagrecreatieve accommodatie wordt door de commissie beoordeeld als een verrijking van het toeristische product in de regio.

*-Bepantingsplan.*

Er is geen bepantingsplan ingediend. Sprake is van een bestaande inplanting. Het plan verdraagt zich met zijn omgeving.

*-Het functioneren van de ecologische verbindingzone moet voorop staan*

Het Duits Lijntje zal geen onderdeel uitmaken van het 'Ommetje' en daarmee geen onderdeel zijn van een route met intensief recreatief gebruik. De belangen van de ecologische verbindingzone zijn daarmee gediend en waren veilig te stellen in het bestemmingsplan.

## **HOOFDSTUK 5. ADVIES**

De Adviescommissie Toerisme en Recreatie adviseert positief over het ingediende plan van het bedrijf Huis theater De Steenakker voor het vestigen van een dagrecreatieve activiteit op het adres Steenakkerstraat 5 te Haps.

### **Bedrijfseconomische haalbaarheid**

Gezien het feit dat de uitvoering van de plannen zonder investeringen worden gerealiseerd, alsmede gezien het karakter van de bedrijfsvoering, acht de commissie een beoordeling van de bedrijfseconomische haalbaarheid van het project niet aan de orde.

### **Draagkracht van het gebied**

In het direct aangrenzend gebied van het tracé van de voormalige spoorlijn zijn diverse dassenburchten aangetroffen. De voorziene planactiviteiten bevinden zich in bestaande bebouwing; de bestaande bebouwing ondergaat geen uitbreiding. De landschappelijke structuur ondergaat geen wijziging. De draagkracht van het gebied wordt niet overschreden.

### **Verrijking van het toeristisch product**

De uitbreiding van de voorziene activiteiten in het perspectief van het Duits Lijntje ten behoeve van de recreanten en toeristen in het gebied, wordt door de commissie beoordeeld als een verrijking van het toeristische product in de streek.

### **Bepantingsplan**

Er is geen bepantingsplan ingediend bij dit planinitiatief. Wel hebben de eigenaren te kennen gegeven dat zij het erf op enkele punten willen aanpassen aan de natuur in zijn omgeving. Bij deze kwaliteitsverbetering wordt gedacht aan meer natuurlijke vegetatie en het aanleggen van een beukenhaag langs de erfgrans bij de parkeerplaatsen. De commissie is van mening dat met het realiseren van onder meer deze voornemens op een goede wijze wordt ingespeeld op de landschappelijke omgevingskwaliteiten.

### **Ecologische verbindingzone**

De commissie merkt voor de volledigheid op dat de direct aan het perceel grenzende ecologische verbindingzone niet geschikt is voor intensief recreatief gebruik. Een eventueel recreatief fietspad zou daar dan ook niet in passen. In dit verband is van belang dat de commissie uit de documenten kennis heeft genomen van het feit dat het Duits Lijntje in Haps geen onderdeel zal uitmaken van het 'Ommetje' en daarmee geen onderdeel zal gaan uitmaken van een route met intensief recreatief gebruik. De commissie is van oordeel dat daarmee de belangen van de aangrenzende ecologische verbindingzone gediend zijn en adviseert om dit in het bestemmingsplan op te nemen.

### **Overige**

De commissie heeft de beoordeling van het initiatief gebaseerd op de voorliggende plannen. Deze plannen gaan uit van een kleinschalige nevenactiviteit. De commissie is van mening dat dit ook zo dient te blijven. Tevens merkt de commissie op dat nu de accommodatie een openbare gelegenheid wordt, een gebruikersvergunning noodzakelijk zal zijn. Indien alcoholhoudende dranken worden verstrekt is een drank- en horecaverunning noodzakelijk.

## Notitie bestemmingsplanwijziging



*Een unieke lokatie met bijzondere kansen voor het Duits lijntje*

Ondernemer: Elles van Loenen en  
Bart Vaessen  
Adres: Steenakkerstraat 5  
5443 NK Haps  
Telefoon: 0485-310920

November 2009





luchtfoto uit 1996 van de Steenakker met linksboven de spoordijk

## Inhoudsopgave

### 1. Marktwaarde

- 1.1 Ontstaan theater
- 1.2 De mens in het bedrijf
- 1.3 Nieuwe ontwikkelingen
- 1.4 Duits lijntje
- 1.5 Programma en arrangementen
- 1.6 Bestemmingsplan
- 1.7 Fotoimpressie Huis theater De Steenakker

### 2. Ambitie

- 2.1 Missie
- 2.2 Culinair
- 2.3 Verhuur
- 2.4 Non profit
- 2.5 Mogelijkheden theater
- 2.6 Expositie

### 3 Omgevingsfactoren

- 3.1 Lokatie
- 3.2 Verkeer en parkeerbeleid
- 3.3 Wonen en werken
- 3.4 Natuurbehoud
- 3.5 Belasting omgeving
- 3.6 Draagvlak
- 3.7 Toekomstige samenwerking

### 4 Onderzoek TU Eindhoven voor Huis theater de Steenakker

- 4 Markt focus
- 4.1 Externe analyse

## **1. Marktwaarde**

Meerwaarde creëren voor toeristen, recreanten en bezoekers aan Huistheater de Steenakker door culturele arrangementen aan te bieden waarbij kleinschaligheid en kwaliteit voorop staan. De inhoud van die arrangementen vindt zijn inspiratie in het overdragen van cultureel erfgoed en cultuurhistorisch besef in het combineren van natuur- en cultuurbeleving in het unieke Brabantse landschap bij Haps.

### **1.1 Ontstaan theater**

Huistheater De Steenakker is tot op heden geen openbaar theater maar is door de eigenaren uit eigen middelen ontwikkeld en gebouwd vanwege hun professe aan huis. In de voormalige paardenstal van de boerderij is een atelier, annex foyer, dat door Elles van Loenen wordt gebruikt vanwege haar vakgebied als beeldend kunstenaar en theatervormgever. Op de daarboven gelegen voormalige hooizolder is een theatteruimte gemaakt waarin eigenaar Bart Vaessen vanuit zijn theaterachtergrond trainingen, regieopdrachten en try-outs ontwikkelt en uitvoert. Het publiek voor deze try-outs wordt op uitnodiging geworven uit de eigen vrienden en kennissenkring van beide eigenaren en de deelnemende artiesten. De frequentie waarop dit plaatsvindt is wisselend, van 0 tot ongeveer 8 keer per jaar. Deze activiteiten zijn een vrijetijdsbesteding van beide eigenaren; zij noemen het culturele feestjes voor hun vriendenkring.

### **1.2 De mens in het bedrijf**

In hun beroepsleven zijn beide eigenaren werkzaam in een ander vakgebied. Bart is directeur van Huis voor de Kunsten De Lindenberg in Nijmegen en daarnaast werkzaam bij een cultureel adviesbureau. Elles haar beroepsverleden ligt van oorsprong in het voortgezet onderwijs. Zij was daar werkzaam als docent tekenen, handvaardigheid en textiele werkvormen. In het speciaal onderwijs heeft zij les in kantoor- en winkelpraktijk, koken en in de theorievakken gegeven. Daarna heeft ze enkele jaren in de P.R. in het kunstmanagement en heeft ze 12 jaar in de sales en marketing bij de ABN AMRO bank gewerkt. In haar studententijd was ze werkzaam in de horeca. Op dit moment is zij de stuwende kracht achter het theater. Bart treedt als adviseur meer op de achtergrond en levert hand en spandiensten.

Huistheater De Steenakker is als stichting opgericht in 2004. Tot op heden ten gunste van de gepassioneerde hobby van beide eigenaren. Voor de hierboven beschreven activiteiten blijkt steeds meer belangstelling te zijn. Het eigen publiek vraagt vaak om ‘meer’ en ‘waarom niet openbaar?’ Wat daarbij regelmatig wordt opgemerkt is het unieke van de plek, de natuur, de bijzondere ambiance, de hoge kwaliteit van de programma’s en de persoonlijke sfeer die beide eigenaren zowel in de lokatie als in het ontvangen van gasten weten te creëren. Aan die vraag kan het theater echter geen respons geven; er is immers geen vergunning.

### **1.3 Nieuwe ontwikkelingen**

In de zomer van 2007 verschenen er in de regionale bladen berichten van diverse overheden in Noord Oost Brabant over nieuw beleid en plannen ten aanzien van het voormalige spoor: het Duits lijntje genaamd. In die berichten werden (startende) ondermemers en mensen met ideeën opgeroepen om zich te melden bij de door de overheden in het leven geroepen klankbordgroep Duits Lijntje. Elles is in het voorjaar van 2008 bij een bijeenkomst in gemeentehuis Mill aanwezig geweest. Zij heeft toen kennis gemaakt met verschillende overheden, ambtenaren en wethouders en daarbij aangegeven waar zij - in samenspraak en samenwerking met de gemeente Cuijk en andere overheden – mogelijkheden ziet om inhoudelijk invulling te geven aan programma’s voor het Duits lijntje. Naar aanleiding daarvan heeft de gemeente Cuijk een procedure in gang gezet, heeft er een woninginspectie

plaatsgevonden en is vast komen te staan dat de gewenste activiteiten in strijd zijn met het bestemmingsplan. Sinds die tijd hebben er enkele gesprekken plaatsgevonden met de heer P. Broekman van Ruimtelijke Ontwikkeling i.h.k.v. handhaving en mogelijke ingangen voor een bestemmingsplanwijziging.

#### 1.4 Duits lijntje

Het Duits lijntje is van oorsprong een treinverbinding tussen Oost en West Europa. Het goederen- en personenvervoer via dat spoor is tot omstreeks 1910 van betekenis geweest als onderdeel van de internationale verbinding tussen Londen en Berlijn en verder oostwaarts richting Vladivostok. Het lijntje liep van Boxtel via Gennep naar Wesel (Dld). Na faillissement van de NBDS werd de lijn door de NS uitgebaat. De lijn is van betekenis geweest voor de uitgestrekte heideontginningen van de Peel tussen 1873 en circa 1930. In 1950 werd de lijn voor personenvervoer gesloten. En in 2004 beëindigde de NS het goederenvervoer op het laatst overgebleven stuk van Boxtel tot Veghel. De spoordijk is nu een natuurgebied.

De spoorlijn was een unieke oost-westverbinding die anno nu kansen biedt op het gebied van natuur, cultuurhistorie en recreatie. Belangrijke doelstellingen zijn de versterking van de ecologische verbindingzone en het behoud en het herstel van de cultuurhistorische waarden. Ook biedt het project veel kansen op toeristisch gebied. Hierbij kan gedacht worden aan de versterking van de toeristische recreatieve infrastructuur en het ontwikkelen van arrangementen. Het Duits lijntje is opgenomen in het historisch canon van Nederland



Fig 1: Duits lijntje

Theater De Steenakker is direct gelegen aan de spoordijk van het Duits lijntje. De boerderij stamt uit begin 20ste eeuw en heeft in de geschiedenis van het lijntje een rol gespeeld. Er bestaan oude verhalen van voormalige bewoners over 't Spoor', zoals het lijntje in Haps (Brabant) genoemd wordt. Zo zijn er verhalen over de voormalige boer die lijfelijk de trein op het erf staande hield om zakken aardappelen mee te geven. Ook zijn er verhalen over jodendeportatie en een joods echtpaar (vluchtelingen uit de trein) dat enige tijd ondergedoken heeft gezeten in de bedstee van de boerderij. Of kiezer Willem II van Duitsland die in Haps de trein liet stoppen om 'zijn geiten uit te laten'. Of het leven van kolenboeren en spelende kinderen aan het spoor. Het theater ligt dus in een unieke cultuurhistorische omgeving en kan het publiek een bijzondere cultuurbeleving bieden. En daarmee kan het theater een speciale betekenis hebben op toeristisch - en cultureel gebied aangaande het Duitse Lijntje.

## 1.5 Programma en arrangementen

Om invulling te kunnen geven aan programma's voor het theater is een concept in ontwikkeling. Uitgangspunt hierbij zijn de verschillende doelgroepen.

**1** Toeristen, recreanten en omwonenden. Van 6 tot 90 jaar.

Openbare voorstellingen op vaste dagen in het seizoen. Bijvoorbeeld 2<sup>de</sup> zondag van de maand om 15.00 uur. Thema Duits lijntje. Historische verhalen in een theatrale setting. Combinatiemogelijkheden met geïntegreerde wandeling of fietstocht naar de Wissel in Mill of Veerhuis in Oeffelt. Zie 3.6.

**2** Groepen verblijftoeristen, vrienden – vrouwen – personeelsverbanden en netwerkclubs Culturele maatwerkprogramma's en arrangementen waarin de kwaliteit en de persoonlijke aandacht voorop staan. Daar waar de interesse van de groep ligt op natuur, cultuur en historie wordt ingespeeld. Programma's variëren daardoor in een breed scala en zijn uit modules samen te stellen. Gekozen kan worden uit bijvoorbeeld wandelingen, fietstochten en natuurbeleving in de directe omgeving in combinatie met workshops (muziek, theater, beeldend) of een voorstelling in het theater.

**3** Cultuur educatieprogramma's voor basisscholen in de regio.

In het programma kan de school zijn eigen keuze maken uit verschillende modules.

De modules bestaan uit: website-introductie, lesbrieven, verwerkingsopdrachten, natuurbeleving, reizen, historisch erfgoed, workshops en voorstellingen. Hierdoor is van een paar uur tot een hele dag en voor verschillende prijsklassen een programma samen te stellen. Veel reguliere vakken kunnen hierin aansluiting vinden. Voor de invulling hiervan wordt gedacht aan actieve ontdekkingstochten met onderwerpen als Treinen en Spoorwegen, de 2de Wereldoorlog, Reizen met Tsaren en Koningen, Landschappelijke Ontwikkelingen vroeger en nu.

Afgelopen mei heeft een presentatie plaatsgevonden van de Boxmeerse kinderboekenschrijver Gerard Sonnemans over zijn boek over het Duitse lijntje: "Groene Stoom" genaamd. Hierin staan verhalen vanuit het perspectief van kinderen die leefden aan het spoor en worden deze in de cultuurhistorische context en de huidige ecologische verbindingszone van het Duits lijntje geplaatst. In het boek staat een verhaal over kinderen die in 1926 leefden en woonden op de boerderij (het huidige theater) aan de Steenakker, ten tijde van de overstroming en de treinramp op de spoorbrug bij de Steenakker. Gebeurtenissen die heel Nederland in die dagen in zijn greep hield... Dit boek maakt onderdeel uit van een breed educatiepakket dat vanuit de klankbordgroep, inspiratiedag Duits lijntje en een werkgroep educatie vanuit het IVN is ontwikkeld en waarin o.a. De Meander, Marktplaatsen in de regio (cultuureducatie basisscholen) en theater de Steenakker zitting had.





## 1.6 Bestemmingsplan

Door deze ontwikkelingen zal het theater een meer openbaar karakter krijgen. Daarvoor is de samenwerking met de gemeente Cuijk en eventuele andere overheden van belang. Deze notitie is een verzoek om tot een bestemmingsplanwijziging te komen om het theater vervolgens van de nodige vergunningen te kunnen voorzien.

## 1.7 Foto impressie Theater De Steenakker



*Ontvangst gasten in de foyer*



*Concert*



*Circus en Theatersport*



*Foyer*



*Kookknutselen nav een verhaalvertelling*



*Workshop acteren*

## **2 Ambitie**

“Kleinschalig binnen een grootschalig kader”

Integratie natuur, cultuur en erfgoedbeleving.

### **2.1 Missie**

De missie van Huistheater De Steenakker is om een divers publiek een culturele ervaring op het gebied van theater, muziek, beeldende kunst te geven en in de historische context van de lokatie een unieke natuurbeleving te geven. Deze ervaring wordt opgedaan op een bijzonder stuk cultureel erfgoed, het ecologische verbindingstuk ‘Duits lijntje’ genaamd. In een persoonlijke en huiselijke sfeer zullen gasten worden ontvangen op het Brabantse platteland van Haps. Om iedere gast een unieke ervaring te bieden, zal maatwerk richting de gast de standaard zijn. De culturele wens van de gast krijgt een persoonlijke en hoogwaardige invulling in een uniek programma. Omdat te kunnen waarborgen blijft het theater kleinschalig opereren. Huistheater De Steenakker zal sociaal cultureel laten leven, historisch besef vernieuwen en verankeren, en het Brabantse platteland promoten.

### **2.2 Culinaire**

Vanuit deze missie is het van belang dat de beleving en kwaliteit van de producten ook in de ondersteunende horeca van toepassing zijn. Het theater serveert daarom bij de ontvangst koffie met een lokaal streekproduct. Ook als er wensen bij de klant zijn t.a.v. lunch, een hapje of een diner tijdens het programma, zal de ondernemer zorgen voor een hoogwaardige invulling daarvan en veelal met eerlijke streekproducten werken. Het theater heeft een samenwerkingsverband met een regionale professionele kok die op de lokatie kookt. Deze activiteiten dienen alleen het theater. Het is dus niet mogelijk om De Steenakker zonder boeking te bezoeken. Er is of komt dus geen aparte horeca of terras.

### **2.3 Verhuur**

Het theater is niet zonder programmering of boeking te huur. Uitzonderingen daarop zijn groepen die een uitgesproken link hebben met het theater en haar doelstellingen. Dit zullen voornamelijk acteurs of musici zijn die een trainings- of repetitie programma volgen. Meestal zullen dat relaties van het theater zijn die participeren in het programma van De Steenakker. Daarnaast kunnen combinaties worden gemaakt tussen vergaderen en presenteren, workshops en natuurbeleving. Ook vallen daaronder lezingen en meetings van bijvoorbeeld Heemkundekringen of bijzondere feesten van groepen die vanwege de wensen ten aanzien van het programma vallen onder de publieksgroep genoemd onder 1.3.

### **2.4 Non profit**

Stichting De Steenakker waaronder Theater De Steenakker valt is een non-profit organisatie. Het theater kent geen winstoogmerk en dient voornamelijk een algemeen maatschappelijk belang met haar programma's ten behoeve van inwoners Haps-Cuijk, toeristen en recreanten in het gebied, groepen en basisscholieren in de regio van het Duits lijntje of daarbuiten. De exploitatiekosten worden uit de entreegelden betaald. Voor de productiekosten van de programma's worden subsidiemogelijkheden gezocht.

## 2.5 Mogelijkheden theater

Het theater is gehuisvest op de hooizolder van de boerderij. Er zijn allerlei opstellingen mogelijk. In 'theateropstelling' biedt de tribune plaats aan 75 bezoekers. Het speelvlak (vlakke vloer) is 8 meter breed en 7 meter diep.



In de 'feestopstelling' is er een verhoogd (muziek)podium en biedt de vloer plaats voor 80 personen.

In de 'salonopstelling' biedt het theater plek aan 45 personen.



## 2.6 Expositie

In het kader van programma's voor het Duits lijntje worden de mogelijkheden onderzocht om in de ontvangstruimte van het theater onder andere archieffoto's te exposeren.

### **3 Omgevingsfactoren**

#### **3.1 Lokatie**

Het theater ligt in met de rug naar het voormalige spoor het Duits lijntje dat nu een ecologische verbindingzone voor dier en plant is. Wandelaars zijn toegestaan, fietsers en gemotoriseerd verkeer niet. Daartoe zijn door de gemeente hekken bij de ingangen geplaatst. De boerderij heeft een eigen, semie verharde oprit van ongeveer 150 meter. Deze is in eigendom van de gemeente Cuijk en wordt door de gemeente onderhouden. Langs de oprit staan aan weerkanten om de 10 meter smalgroeiende eiken. De oprit sluit aan op de Steenakkerstraat (verhard). Naast de oprit en de boerderij zijn akkerlanden. De boerderij ligt in een agrarisch bestemmingsgebied met natuurhistorische waarde en ligt niet in een LOG.

#### **3.2 Verkeer en parkeerbeleid**

Vanuit natuurbehoud kan het gebied kwetsbaar zijn als het om (grote) toename van verkeer en parkeren gaat. Op de Steenakkerstraat geldt geen parkeerverbod. De verwachting is dat door de activiteiten van het theater het parkeren van auto's van bezoekers beperkt blijft tot 4 keer per maand voor ongeveer 5 tot 15 auto's per activiteit. Het theater heeft daarvoor in mei van dit jaar het eigen erf aangepast en parkeergelegenheid voor 15 auto's gecreëerd. Daarmee voorziet het theater zelf in de parkeergelegenheid van haar bezoekers. Voor activiteiten zoals openbare voorstellingen over het Duits lijntje voor toeristen en recreanten in het gebied kan bij een groot succes daarvan (1 keer per maand in het seizoen) incidenteel een grotere toename van auto's ontstaan. Het theater is voor dit soort gevallen de mogelijkheden aan het onderzoeken en wil graag samen met de gemeente Cuijk kijken of in dit soort gevallen een alternatieve oplossing gevonden kan worden. Daarbij kan bijvoorbeeld gedacht worden aan parkeren langs de oprit naar de boerderij (mogelijkheid voor 12 auto's per kant) Let wel: hierbij moet dat de toekomst nog uitwijzen of deze noodzaak zich wel voor zal gaan doen en voor hoeveel auto's dat dan zal zijn. Bij een maximale bezetting van het theater waarbij per 2 personen een auto geparkeerd moet worden zullen er totaal 35 parkeergelegenheden nodig zijn. Hierbij moet wel beseft worden dat dit hoogstwaarschijnlijk nooit zal gebeuren aangezien er altijd bezoekers (de verwachting is de meesten) wandelend of fietsend het theater zullen bezoeken, aangezien dit een onderdeel is van het programma (natuur- cultuur beleving).

#### **3.3 Wonen en werken**

De eigenaren dragen zorg voor het behoud van de natuur en haar directe omgeving en staan garant voor het behoud van de natuur op het erf. Als bewoners van het pand ligt dat in hun eigen belang. Zij zijn van Nijmegen naar Haps verhuisd vanwege het natuurschoon en de rust. Het theater is een nevenactiviteit en dat zal zo blijven. Zij willen vooral ook zelf kunnen genieten van hun bijzondere woonplek.

#### **3.4 Natuurbehoud**

De eigenaren onderhouden het erf en willen deze in de toekomst op enkele punten mogelijk aanpassen aan de natuur in zijn omgeving. Bij deze kwaliteitsverbetering wordt gedacht aan een meer natuurlijke vegetatie en het aanleggen van een beukenhaag langs de erfgrans bij de parkeerplaatsen.

Ook dragen ze zorg voor de directe omgeving en ondernemen ze acties als bijvoorbeeld door wandelaars of groepen in het gebied rondom de boerderij schade wordt aangebracht (groepen jongeren met open vuur, (glas)afval in de natuur, crossmotoren, dreiging voor dieren als dassen en weidevogels).



In het projectplan van de overheden over het Duits lijntje wordt in Haps een 'Ommetje' genoemd waardoor de spoordijk bij het theater niet opgenomen wordt in een toeristische route, maar waar wel gewandeld kan en mag worden. De eigenaren van het theater kunnen zich hier goed in vinden aangezien zij de rust in de natuur graag behouden zien.

### **3.5 Belasting omgeving**

Voor de activiteiten van het theater is de verwachting dat de belasting voor de natuur en haar directe omgeving beperkt zal blijven van 2 tot 15 auto's op 2 tot 6 dagen per maand. Fietsers en wandelaars zullen in het zomerseizoen met een verwacht gemiddelde van 30 personen per maand het theater bezoeken. Voor het educatieprogramma is de verwachting dat 1 à 2 klassen van 20 tot 70 leerlingen buiten de schoolvakanties gemiddeld 5 keer per jaar het theater zullen bezoeken.

### **3.6 Draagvlak**

In de directe woonomgeving en in de Hapse gemeenschap is een brede interesse en support te vinden voor de gewenste activiteiten van het theater. Van jong tot oud heeft men belangstelling zoals de basisschool, ouderen en van oorsprong Hapsenaren zouden het bijzonder vinden als door de activiteiten van het theater het verleden en de geschiedenis van Haps en het Duits lijntje een verankering krijgen in hun gemeenschap.

### **3.7 Toekomstige samenwerking**

#### Gemeente

In het projectplan vanuit de reconstructie van het platteland staat t.a.v. het Duits lijntje ('EVZ Duits lijntje, van visie naar uitvoering') dat de gemeente Cuijk voornemens is om wandel- en fietspaden van Haps naar Mill en van Haps naar Oeffelt tot stand te brengen. Theater De Steenakker wil graag met de gemeente over deze plannen spreken en eventueel participeren als het theater daartoe mogelijkheden ziet en heeft. Bijvoorbeeld over de te volgen route, informatieborden en informatievoorzieningen over het Duits lijntje in Haps.

#### Andere bedrijven en instellingen

Met het IVN Cuijk - De Groene Overlaat en De Wissel in Mill zijn plannen in ontwikkeling voor intensieve samenwerking t.a.v. het Duits lijntje. Een van die ideeën is een promotieactiviteit.

Doel: aandacht voor het Duitse lijntje creëren en zorgen dat dit onderwerp gaat leven onder de lokale bevolking, de recreanten en het verblijftoerisme in de regio.

Deze activiteit bestaat uit een (GPS) wandel- of fietsroute van Haps naar Mill en van Haps naar Oeffelt met uitleg en opdrachten onderweg over het Duits lijntje waarbij in De Wissel in Mill, Theater De Steenakker in Haps en Het Veerhuis in Oeffelt een bijzondere activiteit zal plaatsvinden. Verwachte uitvoer van de plannen: voorjaar/zomer 2010 (onder voorbehoud van o.a. een vergunning).

#### Ondernemers in Haps

Met Aalshof Eieren en Het Rozenmuseum in Haps zijn plannen in ontwikkeling om samen, én mogelijk samen met andere ondernemers, toeristen en recreanten ten aanzien van het Duits lijntje arrangementen aan te kunnen bieden.

## 4. Marktfocus

### 4.1 Externe analyse

Politiek: Huis theater de Steenakker werkt momenteel als een gesloten theater en werft op basis van uitnodiging publiek bestaande uit vrienden en bekenden van de eigenaren. Diverse kansen dienen zich aan om uit te breiden en bedrijfsmatig aan de slag te gaan. Echter vanuit het oogpunt van vergunningen (gemeente) dient hier voorzichtig mee te worden omgesprongen. Thema's die momenteel erg belangrijk zijn bij de gemeente en overheden zijn bijvoorbeeld de reconstructie van het platteland en het Duitse Lijntje. Hier kan het Huis theater op inspringen mits de activiteiten worden geplaatst in het juiste kader.

Het buitengebied Peel en Maas is dus een hot item. In 2005 heeft de Provinciale Staten van Noord-Brabant een uitgebreid plan gelanceerd met betrekking tot reconstrueren van het gebied Peel en Maas. Met de reconstructie wil men de een functieverandering in het landelijke gebied doorvoeren, om daarmee de maatschappelijke vraag naar bepaalde functies, zoals natuur, waterberging, recreatiemogelijkheden en landschap, meer in balans te brengen met economische activiteiten in het landelijke gebied. De functie in het buitengebied die het dichtst bij Huis theater De Steeakker ligt is recreatie. In de visie op deze functie wordt aangegeven dat De Provinciale Staten wil dat er ruimtelijke ontwikkelingsmogelijkheden worden geboden. Het kan daarbij gaan om nieuwe geschikte locaties voor recreatiebedrijven die zich op hun huidige locatie niet verder kunnen ontwikkelen. Ook het toeristische-recreatieve product moet verbeterd worden, speerpunten hierin zijn stimulering van kwaliteitsverbetering, vergroting van de verscheidenheid en professionalisering. Waar mogelijk worden routes en routenetwerken ontwikkeld, die de toegankelijkheid van het agrarische gebied en natuurgebieden vergroten (Reconstructieplan-milieu effecten rapport Peel en Maas, 2005).

Sociaal economisch gezien wil men ook de verandering binnen de landbouw opvangen. Naast het stimuleren van intensieve veehouderij, wil men graag nieuwe sociale en economische mogelijkheden voor het platteland ontwikkelen, zoals nieuwe economische dragers. Hierbij wordt aangesloten bij de beleidsnota 'Buitengebied in ontwikkeling' opgesteld in 2004. Deze nota schetst voor zowel stoppende agrariërs als voor agrariërs die zoeken naar een nevenfunctie maar ook particulieren die over een voormalige agrarische bedrijfslocatie beschikken ruimtelijke kaders. Interessant is om te lezen wat Drs. P.L.A. Rüpp, gedeputeerde Ruimtelijke Ontwikkeling, schrijft in zijn voorwoord, hieronder een letterlijk citaat:

*Gedeputeerde Staten vinden het belangrijk dat het platteland en het overgangsgebied van tussen het buitengebied en de bebouwde kom voor de Brabanders aantrekkelijk blijven, de landbouw maar zeker ook de natuur en recreatie hebben daarin een belangrijke plaats. Het zoeken naar nieuwe mogelijkheden in de bebouwingsconcentraties zal dan ook vooral gaan over het zoeken naar een balans tussen de functie en de omgeving. Het behouden en waar mogelijk verbeteren van de ruimtelijke kwaliteit staat voorop. Het is uitdrukkelijk niet de bedoeling strakke richtlijnen vast te leggen van wat wel en niet mag; het Brabantse landschap met verschillende verschijnvorm vraagt om een gedifferentieerde benadering. Daarom bieden wij gemeenten de vrijheid om rekening houdend met de doelstellingen die in deze nota zijn benoemd, eigen beleid te ontwikkelen waarmee ingespeeld kan worden op de vragen vanuit de maatschappij. Wij hopen dat veel gemeenten de uitdaging aangaan om door een strategische inzet van beleid, waarbij de te bereiken doelen vooraf worden geformuleerd, ruimtelijke kwaliteitswinst te bereiken.*

Geconcludeerd kan worden dat De Provinciale Staten openstaat voor nieuwe functies in het buiten gebied. Belangrijke doelstelling van het beleid is dat de ruimtelijke kwaliteit wordt behouden en waar mogelijk versterkt. Het kwaliteitsbegrip omvat daarbij economie, ecologie

en esthetiek en de sociaal culturele aspecten in samenhang. Dit kan door het stimuleren van economische functies op het platteland die tevens zorgen voor een duurzaam beheer en behoud van gebiedseigen kwaliteiten en passen bij de functies (landbouw, natuur, landschap en recreatie) van het landelijke gebied.

Een ander belangrijk punt aangestipt in de beleidsnota is handhaving op de nieuwe toegestane functies in het buitengebied. De beleidsnota zegt hierover het volgende:

*De praktijk leert dat een eenmaal opgestarte en inpasbare activiteit zich vaak ontwikkelt tot een grootschaligere activiteit die veelal minder wenselijk is. Vanuit die optiek is het noodzakelijk dat initiatiefnemers vooraf weten welke mogelijkheden en randvoorwaarden aanwezig zijn voor de ontplooiing van activiteiten. Het te formuleren beleid en de daarop volgende concrete besluitvorming dienen daartoe voldoende garanties te bevatten en wij verwachten van gemeenten dat zij zullen toezien op naleving. Daarom vragen wij de gemeenten nadrukkelijk aandacht te schenken aan de juridische borging en de handhaafbaarheid van de toe te laten ontwikkelingen alsmede de daadwerkelijke handhaving van het door de gemeente voorgestane beleid.*

Belangrijk voor de gemeente en de Provinciale Staten is dat de activiteit niet te grootschalig wordt en dat het dus qua karakter blijft passen in het buitengebied. Naast handhaving is de functie van de activiteit van belang. Zoals hierboven vermeldt staan de Provinciale Staten en gemeente open voor nieuwe activiteiten. Echter voor concreet beleid over deze nieuwe functies/activiteiten wordt verwezen naar eerder gemaakte Streekplan in 2002. Het beleid betreffende voormalig agrarische bedrijfslocaties dat van toepassing is op Huis theater De Steenakker volgt luidt als volgt:

*Buiten de locaties waarvan de agrarische bestemming kan worden gehandhaafd voor de opvang van te verplaatsen agrarische bedrijven en buiten de locaties waar sloop van bedrijfsgebouwen heeft plaatsgevonden met gebruikmaking van de regeling 'ruimte-voor-ruimte' (zie paragraaf 3.6.2), is daarnaast, onder bepaalde voorwaarden, vestiging van agrarisch-technische hulpbedrijven en agrarisch verwante bedrijven toegestaan (zie verder paragraaf 3.4.14).*

*Verder is het, buiten de locaties waarvan de agrarische bestemming kan worden gehandhaafd voor de opvang van te verplaatsen agrarische bedrijven en buiten de locaties waar sloop van bedrijfsgebouwen heeft plaatsgevonden met gebruikmaking van de regeling 'ruimte-voor-ruimte' (zie paragraaf 3.6.2), in bebouwingsconcentraties buiten de groene hoofdstructuur toegestaan dat voormalige agrarische bedrijfslocaties benut worden voor niet aan het buitengebied gebonden bedrijvigheid, bijvoorbeeld voor startende bedrijven. Daarvoor gelden de volgende voorwaarden:*

- **het hergebruik moet passen in de omgeving;**
- **in opzet en ontwikkelingsperspectief moet het om een kleinschalige activiteit gaan, met in beginsel slechts enkele werknemers;**
- *als het om een inrichting in de zin van de Wet milieubeheer gaat, mag het in beginsel slechts een inrichting zijn die behoort tot de categorieën 1 en 2 van de lijst van bedrijfstypen, opgenomen in de uitgave 'Bedrijven en milieuzonering' (1999 of latere versie) van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten;*
- *detailhandel is alleen toegestaan als ondergeschikte nevenactiviteit;*
- **publieksgerichte voorzieningen zijn niet toegestaan;**
- *de bedrijfsgebouwen mogen niet groter zijn dan de voormalige agrarische bedrijfsgebouwen, met een maximale oppervlakte van 400 m<sup>2</sup>;*
- *overtollige gebouwen moeten worden gesloopt;*
- *buitenopslag is niet toegestaan.*

De dik gedrukte voorwaarden staan in relatie tot het businessplan van Huisstheater De Steenakker. Het businessplan zal op deze voorwaarden weerstand en een antwoord dienen te bieden.

Naast het streekplan, dat vanuit strategisch oogpunt kijkt naar de gebiedsontwikkeling, biedt de beleidsnota buitengebied ontwikkeling vanuit recreatie en toerisme ook enkele zeer interessante aanknopingspunten. Zo heeft De Provinciale Staten een toeristische-recreatieve visie Peel en Maas laten opstellen. Hieronder een kort citaat hieruit:

*Wij willen kansen bieden aan een gezonde toeristisch-recreatieve sector. Een goed functionerende toeristisch-recreatieve sector kan namelijk een positieve bijdrage leveren aan andere sectoren, zoals natuur, landschap en cultuurhistorie. Daarnaast bieden recreatie en toerisme verbredingsmogelijkheden voor de landbouw en ontstaat er een differentiatie van de regionale economie. Wij willen derhalve investeren in de versterking van het toeristisch-recreatieve product.*

*Daarnaast streven wij ernaar om zowel de omgevingskwaliteiten als de bedrijfskwaliteiten op een hoog niveau te handhaven. De uitgangspunten die wij daarbij hanteren zijn:*

- *kwaliteit boven kwantiteit;*
- *voldoende aandacht voor ontwikkelingsruimte voor de bestaande recreatiebedrijven;*
- *diversiteit en verrijking van het toeristisch-recreatief product;*
- *kleinschaligheid in nieuwe bedrijvigheid maar wel met voldoende economisch perspectief.*

*Tenslotte zijn wij van mening dat de gemeenten in het Land van Cuijk zich sterker thematisch zouden moeten profileren. Zoals Sint-Anthonis zich in toenemende mate met kunst en cultuur associeert, Grave met zijn historische binnenstad, cultuur, stadsvernieuwing en architectuur en Cuijk met de Kraaijenbergse Plassen en de Romeinse tijd, zo zouden ook de andere gemeenten zich kunnen 'specialiseren' en dit ook uitdragen.*

Belangrijke elementen in de visie van De Provinciale Staten zullen mee worden genomen in het verder ontwikkelen van het business plan. Kern elementen hierin zullen zijn: kleinschaligheid, kwaliteit, differentiërend karakter en natuur.

Economisch: Op economisch vlak zijn twee bronnen erg belangrijk. Naar aanleiding met een interview met het VVV Cuijk kan worden gesteld dat circa 10.000 mensen per jaar het VVV bezoeken. Deze bezoekersaantallen zijn de afgelopen jaren redelijk stabiel echter wel afhankelijk van seizoens- en weersinvloeden. Het totaal aantal toeristen per jaar dat de omgeving Haps bezoekt wordt geschat op 20.000 per jaar.

De zakelijke markt heeft in de regio Haps met omtrek van 30 km, 3028 bedrijven. Deze 3028 bedrijven hebben minimaal 10 werknemers. Hieronder is een tabel te vinden waarin een specifiek overzicht is te zien van het aantal bedrijven in de regio.

Tabel 1: Bedrijven in de regio

Aantal bedrijven	Regio					
	Bedrijfs grootte	Nijmegen (circa 15km)	Oss (circa 20 km)	's Hertogenbosch (circa 30 km)	Veghel (circa 30 km)	Boxmeer (circa 10 km)
10-19		546	320	501	368	171
20-49		251	156	263	172	75
50-99		125	81	118	80	37
>100		98	62	118	73	32
SubTotaal		1020	619	1000	693	315
Totaal		<b>3028</b>				

Sociaal-cultureel: Het behoud van het platteland wordt steeds belangrijker. Om het platteland meer elan te geven en te vitaliseren. Initiatieven rondom dit concept moeten worden gepromoot, bijvoorbeeld steeds meer boeren veranderen van agrariër naar een multifunctioneel bedrijf. Deze extra inkomsten zijn een belangrijke impuls voor het behoud van het platteland. Een voorbeeld is de ecologische zone de Oeffeltse raam (zie appendix B), dat samenwerkt met watch. Watch is een gesubsidieerd project van IVN waarbij onderwijs wordt gecombineerd met ecologisch onderzoek. Bijvoorbeeld de scholen de Zevensprong, de Regenboog en de Waai uit Cuijk zijn hierbij aangesloten.

Technologisch: Concepten die gebaseerd zijn op culturele en ecologisch gebied hebben een technische ingang. Bijvoorbeeld de Oeffeltste Raam wat vroeger een beek was is nu veranderd in een ecologische verbindingzone. Het overheidsprogramma Watch, dat geïnitieerd en gesubsidieerd wordt door IVN is een interactief programma wat aangeboden wordt aan scholen. Lesmateriaal wordt ter beschikking gesteld, waardoor scholen op deze locatie proefjes kunnen doen. De resultaten daarvan kunnen geupload worden naar watch website. Het watch initiatief is gesubsidieerd vanuit IVN en bedoelt voor projecten met een “natte nederzetting”. Een soort gelijk initiatief kan worden ontwikkeld met behulp van IVN in het kader van een “droge nederzetting – cq het Duitse lijntje”

Onderzoek TU Eindhoven 2008, ihkv Zaakversneller ROC De Leijgraaf