

Monumenten, gemeentelijke stadsgezichten en waardevolle panden

In deze bijlage zijn korte beschrijvingen opgenomen van de bouwkundige monumenten en de panden/complexen met belangrijke cultuurhistorische waarden. Meer sterren betekent een hogere waarde (met een maximum van drie sterren). Onder de straatnummers vallen ook onderliggende toevoegingen (bijvoorbeeld nr. 1 = 1a+1b+1c).

In het gebied Centraal Stads Gebied-Zuid bevinden zich twee gemeentelijke stadsgezichten:

-Gemeentelijk Stadsgezicht 05. Stadsring 49-63 (in tabel aangeduid als GS05).

-Gemeentelijk Stadsgezicht 06. Hendrik van Viandenstraat 2-40, 9-37 (in tabel aangeduid als GS06).

Gemeentelijk stadsgezicht 05 – Stadsring 49-63

Reeks van dicht op elkaar staande stadswonhuizen in (Franse) neorenaissancestijl/ baksteenornamentiek, die het aanzien van de noordzijde van de Stadsring bepalen. De architectonische detaillering van de panden zijn essentieel voor het karakter van het ensemble. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort en dat maakt dat dit gedeelte van de stadsring zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis is.

Gemeentelijk stadsgezicht 06 – Hendrik van Viandenstraat 2-40, 9-37

Reeks van stadswonhuizen in neorenaissancestijl/ baksteenornamentiek, die het karakter van de Hendrik van Viandenstraat bepalen. Het ritme van de straatwand wordt bepaald door de architectonische detaillering van de panden, in de vorm van risalieten en horizontale banden en stippen. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort en dat maakt dat deze straat zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis is.

Object	Status/ Waarde	Gezicht	Omschrijving
Arnhemseweg 11, 13	**	-	Stadswonhuis in neorenaissancestijl uit 1894. Het pand is door bouwmassa en detaillering van betekenis voor het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Arnhemseweg 15, 17	**	-	Stadswonhuis in neorenaissancestijl uit 1894, ontworpen door architect W. Salomons. Het pand is gelegen binnen een ensemble van stadswonhuizen. Het pand is vooral door zijn bouwmassa en detaillering van betekenis voor het ensemble. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Arnhemseweg 19	**	-	Stadswonhuis in neorenaissancestijl uit 1894, ontworpen door architect W. Salomons. Het pand is gelegen binnen een ensemble van stadswonhuizen. Het pand is vooral door zijn verticale bouwmassa en bouwstijl van betekenis voor het ensemble. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Arnhemseweg 20, 22, 24	**	-	Stadswonhuis in neorenaissancestijl uit 1893-1894, ontworpen door architect W. Salomons. Het pand is gelegen binnen een ensemble van stadswonhuizen. Het pand is door detaillering en bouwmassa van betekenis voor het ensemble. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Arnhemseweg 23	**	-	Stadswonhuis in neorenaissancestijl uit 1895, ontworpen door architect H. Kroes. Het pand is gelegen binnen een ensemble van stadswonhuizen. Het pand is vooral door zijn bouwmassa van betekenis voor het ensemble. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Arnhemseweg 42/ Prinses Julianaplein 72	***	-	Winkelpand uit 1934 ontworpen door architect W. van Gent. Het pand is qua stijl te scharen onder het functionalisme, hetgeen zeldzaam is in Amersfoort. Het pand is gesitueerd op hoek Arnhemseweg en Lange Beekstraat, waarbij van de ligging aan het Prinses Julianaplein in het ontwerp gebruik is gemaakt door de voorgevel met de bocht te doen meelopen. De architectuur en stedenbouwkundige situatie maakt het pand tot een oriëntatiepunt. Het pand is zowel cultuurhistorisch, architectonisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Arnhemseweg 47, 49	***	-	Stadse vakwerkvilla met werkplaats uit 1919

			ontworpen door C.G. Blanken. Het pand is qua stijl te scharen onder zakelijkheid met baksteenornamentiek. Het pand is gebouwd voor aannemer, in 1928 werd er een Viltfabriek in gevestigd. Het ensemble van woonhuis en werkplaats is van betekenis door historische waarde als representant van de industriële ontwikkeling van Amersfoort na 1915. Het pand heeft een grote zeldzaamheidswaarde door de combinatie van woonhuis met fabriek. Het pand is zowel cultuurhistorisch, architectonisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Arnhemseweg 55, 57, 59, 61	**	-	Reeks stadswonhuizen in één bouwmassa uit 1909 ontworpen door architect J. Pothoven. De bouwstijl heeft sterke baksteenornamentiek invloeden. Het pand is door kleurgebruik (afwisseling van baksteen en pleisterwerk) een oriëntatiepunt in de straat hetgeen wordt versterkt door de geleding van de bouwmassa door risalieten. Het pand is zowel cultuurhistorisch, architectonisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Bekensteinselaan 12, 14, 16	*	-	Stadswonhuis uit 1901 ontworpen door architectenbureau G. Prins en Zoon. Het pand heeft neorenaissancistische kenmerken met baksteenornamentiek invloeden. Door situering tegenover de Lange Beekstraat functioneert het pand, mede door gevelgeleding, detaillering en kleurgebruik, als oriëntatiepunt. Het pand is zowel cultuurhistorisch, architectonisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Bekensteinselaan 24, 26	*	-	Stadswonhuis uit circa 1901. Het pand heeft neorenaissancistische kenmerken met baksteenornamentiek invloeden. Solitair gelegen pand, dat door bouwmassa en gevelgeleding toch enige waarde bezit. Het pand is zowel architectonisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Bekensteinselaan 27, 29, 31, 33, 35	***	-	Reeks arbeiderswoningen in neorenaissanciestijl met chaletinvloeden in één bouwmassa uit circa 1906. Bouwmassa door sterke samenhang tussen verticaliteit en horizontaliteit van waarde voor het straatbeeld. De dakpartijen werken oriëntatieverstekend. Het pand is een goed voorbeeld van arbeiderswoningen van rond 1900 en is daarom zowel cultuurhistorisch, architectonisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Bekensteinselaan 32, 34	**	-	Burgerwoonhuis met baksteenornamentiek uit 1901 naar ontwerp van architect W. Salomons. Het pand is met name door geleding en ornament opvallend in deze straat. Dit bouwtype is tamelijk zeldzaam in Amersfoort. Het pand is zowel cultuurhistorisch, architectonisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Bekensteinselaan 48	**	-	Herenhuis in neorenaissanciestijl uit 1903. De verticaal gearde bouwmassa fungeert door gevelgeleding, door middel van horizontale banden en lijstgevel, als oriëntatiepunt in de straat. Dit bouwtype is in dit gebied zeldzaam. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Bergstraat 3, 5	*	-	Dubbel herenhuis met chaletinvloeden uit 1900. Door ligging in bocht van de straat, waardoor het pand een terugspringende gevelpartij heeft, is het pand als oriëntatiepunt van belang. Het pand is van waarde als voorbeeld van dit bouwtype. Het pand is zowel architectonisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Bergstraat 7	gemeentelijk monument	-	Herenhuis met neogotieke details uit 1902 naar ontwerp van architect W.C. Kloek. Pand is door bouwmassa met risaliet en door ligging als oriëntatiepunt van belang. Het pand bevat een neogotische portico met opmerkelijke sluitstenen die zeldzaam zijn in Amersfoort. Het pand is een goed voorbeeld van villabouw omstreeks 1900, vergelijkbaar met villa's langs de Stadsring. Het pand is zowel cultuurhistorisch, architectonisch als

			stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Bergstraat 12	**	-	Stadswoonhuis met baksteenornamentiek uit circa 1900. Pand is door bouwmassa met risaliet en vrijstaande ligging in flauwe bocht van de straat als oriëntatiepunt van belang. Het pand is van waarde als voorbeeld van dit bouwtype. Hoofdvorm thans nog zeer gaaf. Het pand is zowel architectonisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Bergstraat 14, 16	*	-	Dubbel stadswoonhuis in neorenaissancestijl uit circa 1900. Het pand ondersteunt door bouwmassa en gevelgeleding het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Bergstraat 17	*	-	Stadswoonhuis in neorenaissancestijl uit circa 1890. De bouwmassa fungeert door gevelgeleding, door middel van horizontale banden en lijstgevel, en door situering op de hoek als oriëntatiepunt. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Bergstraat 18-1	*	-	Herenhuis uit 1880-1900 in baksteenornamentieke stijl. Het pand is een goed voorbeeld van herenhuizen aan het begin van de twintigste eeuw. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Bergstraat 25, 27, 29	*	-	Pand in neorenaissancestijl uit 1889, waarin drie woonhuizen zijn gevestigd. Het pand vormt door bouwmassa en gevelgeleding een waardevol element voor het karakter van de straat. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Bergstraat 36, 38	*	-	Dubbel herenhuis met chaletinvloeden uit circa 1890. Het pand bevat een kenmerkende detaillering, o.m. bestaande uit decoratief topgevelvakwerk, houten windveren en een geprofileerde houten goot. Het pand is van waarde als voorbeeld van dit bouwtype. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Bernulfusstraat 35, 37	*	-	Dubbel burgerwoonhuis in neorenaissancestijl/baksteenornamentiek uit circa 1910. Het pand bevat een authentieke detaillering die kenmerkend is voor dit bouwtype. Het pand heeft een horizontaal gearde bouwmassa en is gesitueerd naast verticaal gearde panden en is derhalve een typerend onderdeel voor het karakter in de straat. Het pand is zowel architectonisch als cultuurhistorisch van betekenis.
Bernulfusstraat 39, 41	**	-	Dubbele villa uit 1914 ontworpen door architect A.C. Beijer in neorenaissancestijl/baksteenornamentiek. Het pand is een goed voorbeeld van villabouw rond 1900 en vormt door ligging op hoek van de straat, en door dakpartij met dakkapel, een opmerkelijk oriëntatiepunt. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Bisschopsweg 134 → zie Hendrik van Viandenstraat 37	**	-	Zie Hendrik van Viandenstraat 37
Frederik van Blankenheimstraat 2, 4 'Huize Scheltus'	**	-	Dubbel herenhuis uit 1890 (verbouwd 1910) ontworpen door architect J. Klink in neorenaissancestijl/baksteenornamentiek. Het pand is gelegen op een groot terrein tussen de Stadsring en de Frederik van Blankenheimstraat. Door bouwmassa en gevelgeleding vormt het pand een oriëntatiepunt. Het pand is een goed voorbeeld van villabouw van omstreeks 1900 langs de huidige Stadsring. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 6, 8	**	-	Dubbel stadswoonhuis uit 1910 ontworpen door architect J. Klink in baksteenornamentieke stijl. Pand is gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen, en ondersteunt door bouwmassa eenheid binnen dit ensemble. De risalieten bevatten opvallende baksteenornamentieke details. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.

Frederik van Blankenheimstraat 10	gemeentelijk monument	-	Burgerwoonhuis uit 1907 ontworpen door architect P. van Achterbergh in neorenaissancesstijl/baksteenornamentiek. Het pand is door bouwtype, bouwstijl en ornament een typerend onderdeel van het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. Door situering, kleurgebruik en dakpartij stedenbouwkundig van waarde. Het pand is een goed voorbeeld van architectuur uit het begin van de twintigste eeuw. Bouwtype en bouwstijl tamelijk zeldzaam binnen Amersfoort. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 12, 14	**	-	Dubbel burgerwoonhuis uit 1907 ontworpen door architect W. van Genderen in neorenaissancesstijl/baksteenornamentiek. Pand is gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen, en ondersteunt door bouwmassa eenheid binnen dit ensemble. Het pand heeft een horizontale bouwmassa en staat naast verticaal geaarde panden en is derhalve een typerend onderdeel in dit ensemble. Het pand is identiek aan Frederik van Blankenheimstraat 30-32. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 13	**	-	Burgerwoonhuis in neorenaissancesstijl uit 1904 ontworpen door architect W. Salomons. Pand is gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen, en ondersteunt door bouwmassa eenheid binnen dit ensemble. Het pand is een goed voorbeeld van architectuur uit het begin van de twintigste eeuw. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 15	*	-	Stadswonhuis uit 1912 ontworpen door architect G. van Hoogevest in bouwstijl zakelijkheid met classicistische elementen. Het woonhuis heeft door verticale geaardheid en bouwmassa een relatie met het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. Het pand bevat een eenvoudige en evenwichtige gevelbehandeling met opmerkelijke ingangspartij. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 16	**	-	Stadswonhuis uit 1909 ontworpen door architectenbureau gebroeders Ruitenbergh in baksteenornamentieke stijl. Het pand is als bouwmassa binnen het ensemble van stadswonhuizen waardevol. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 17	*	-	Burgerwoonhuis in neorenaissancesstijl uit 1906 ontworpen door architect W. Salomons. Pand is gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen, en ondersteunt door bouwmassa eenheid binnen dit ensemble. Het pand is een goed voorbeeld van architectuur uit het begin van de twintigste eeuw. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 18	**	-	Enkel stadswonhuis in baksteenornamentieke stijl ontworpen door architectenbureau gebroeders Ruitenbergh in 1910. Het pand ondersteunt door bouwmassa het karakter van het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. Door verticale bouwmassa ontstaat tevens een relatie met buurpanden. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 20	*	-	Enkel stadswonhuis uit 1911 ontworpen door architectenbureau gebroeders Ruitenbergh in de stijl zakelijkheid. Het pand is gelegen binnen een reeks van stadswonhuizen, die de identiteit van deze straat bepalen. Het pand is door bouwmassa onderdeel van dit ensemble. Rondboogvenster is een opmerkelijk detail. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 21, 23, 25	*	-	Middenstandswoningen uit begin jaren 1930 ontworpen door architectenbureau Blom – de Jonge en Lammers. Het pand heeft sterke Amsterdamse

			school- invloeden en is gelegen binnen het ensemble van stads- en burgerwoonhuizen van rond 1900 in deze straat. Risalieten zijn kenmerkend voor het ritme aan de straatwand. De opvallende kleur baksteen maken het pand tot een oriëntatiepunt. Het pand is een goed voorbeeld van architectuur uit begin jaren 1930. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 22, 24	**	-	Dubbel stadswoonhuis uit 1911 ontworpen door architectenbureau gebroeders Ruitenbergh in de stijl zakelijkheid, met Engelse invloeden. Het pand is gelegen binnen een ensemble van stadswonhuizen, die het karakter van deze straat bepalen. Dit horizontaal geaarde pand is binnen een rij met verticale bouwmassa's sterk bepalend voor het ensemble. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 26	**	-	Enkel stadswoonhuis uit 1910 ontworpen door architect H.A. Pothoven in de stijl zakelijkheid, met Engelse invloeden. Het pand is gelegen binnen een ensemble van stadswonhuizen, die het karakter van deze straat bepalen. Het pand is door bouwmassa en afwisseling in bakstenen muurvlak en pleisterwerk een kenmerkend onderdeel van dit ensemble en heeft een sterke relatie met buurpanden. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 27, 29, 31, 33	*	-	Middenstandswoningen uit begin jaren 1930 ontworpen door architectenbureau Blom – de Jonge en Lammers. Het pand heeft sterke Amsterdamse school- invloeden en is gelegen binnen het ensemble van stads- en burgerwoonhuizen van rond 1900 in deze straat. Risalieten zijn kenmerkend voor het ritme aan de straatwand. De opvallende kleur baksteen maken het pand tot een oriëntatiepunt. Het pand is een goed voorbeeld van architectuur uit begin jaren 1930. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 28	**	-	Enkel stadswoonhuis uit 1913 ontworpen door architect W. van Achterbergh in de stijl zakelijkheid. Het pand is gelegen binnen een ensemble van stadswonhuizen, die het karakter van deze straat bepalen. Het pand versterkt door bouwmassa de eenheid binnen het ensemble. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 30, 32	**	-	Dubbel burgerwoonhuis uit 1914 ontworpen door architect W. van Genderen in neorenaissancestijl/ baksteenornamentiek. Pand is gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen, en ondersteunt door bouwmassa de eenheid binnen dit ensemble. Het pand heeft een horizontale bouwmassa naast verticaal geaarde panden en is derhalve een typerend onderdeel in dit ensemble. Het pand is identiek aan Frederik van Blankenheimstraat 12-14. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 34, 36	**	-	Dubbel stadswoonhuis uit 1910 ontworpen door architect J. Klink. Pand is gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen, en ondersteunt door bouwmassa de eenheid binnen dit ensemble. Het pand is opmerkelijk vanwege de afwisseling van bakstenen muurvlak met gepleisterde topgevels. Roedenverdeling van de vensters is bepalend voor het evenwicht tussen het open- en gesloten muurvlak. Het pand is een goed voorbeeld van de uitbreiding van Amersfoort rond 1900 en is derhalve zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 35, 37, 39, 41	*	-	Middenstandswoningen uit begin jaren 1930 ontworpen door architectenbureau Blom – de Jonge

			en Lammers. Het pand heeft sterke Amsterdamse school- invloeden en is gelegen binnen het ensemble van stads- en burgerwoonhuizen van rond 1900 in deze straat. Risalieten zijn kenmerkend voor het ritme aan de straatwand. De opvallende kleur baksteen maken het pand tot een oriëntatiepunt. Het pand is een goed voorbeeld van architectuur uit begin jaren 1930. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 40 → zie Hendrik van Viandenstraat 7		**	Zie Hendrik van Viandenstraat 7
Frederik van Blankenheimstraat 43, 45, 47, 49	*	-	Middenstandswoningen uit begin jaren 1930 ontworpen door architectenbureau Blom – de Jonge en Lammers. Het pand heeft sterke Amsterdamse school- invloeden en is gelegen binnen het ensemble van stads- en burgerwoonhuizen van rond 1900 in deze straat. Risalieten zijn kenmerkend voor het ritme aan de straatwand. De opvallende kleur baksteen maken het pand tot een oriëntatiepunt. Het pand is een goed voorbeeld van architectuur uit begin jaren 1930. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 53, 55	**	-	Dubbel stadswoonhuis uit 1909 ontworpen door architectenbureau gebroeders Ruitenbergh in de stijl zakelijkheid. Het pand is gelegen binnen een ensemble van stads- en burgerwoonhuizen in deze straat. Het pand is niet alleen waardevol als bouwmassa, maar vooral door de afwisseling in baksteen muurvlak en de witte band onder de daklijst. Hierdoor een relatie met de omliggende panden. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Frederik van Blankenheimstraat 57, 59	**	-	Dubbel stadswoonhuis uit 1909 ontworpen door architectenbureau gebroeders Ruitenbergh in de stijl baksteenornamentiek. Het pand is gelegen binnen een ensemble van stads- en burgerwoonhuizen en is door situering op de hoek van de straat, bouwmassa en kleurgebruik een oriëntatiepunt. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Hendrik van Viandenstraat 2, 4, 6 + 8, 10, 12	**	GS06	Twee vrijwel identieke panden in neorenaissancestijl, gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen. Gebouwd in 1901. De panden zijn van waarde als onderdeel binnen het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. De architectonische detaillering van de panden, met risalieten en witte horizontale banden en stippen, zijn kenmerkend. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort. De panden zijn van grote cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.
Hendrik van Viandenstraat 3, 5, 7 + 9, 11, 13 (Bij nummer 7: is tevens Frederik van Blankenheimstraat 40)	**	GS06	Twee vrijwel identieke panden in neorenaissancestijl, gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen. Gebouwd in 1901. De panden zijn van waarde binnen het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. Architectonisch opmerkelijk door de torenachtige volumes. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort. De panden zijn van grote cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.
Hendrik van Viandenstraat 14, 16, 18 + 20, 22, 24	**	GS06	Twee vrijwel identieke panden in neorenaissancestijl, gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen. De panden zijn van waarde binnen het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort. De panden zijn van grote cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.
Hendrik van Viandenstraat 15, 17, 19	**	GS06	Pand in neorenaissancestijl, gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen. De panden zijn van

			<p>waarde binnen het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. Door horizontale witte banden wordt eenheid binnen straatwand bereikt. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort. Het pand is van grote cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.</p>
Hendrik van Viandenstraat 21, 23, 25 + 27, 29, 31	**	GS06	<p>Twee vrijwel identieke panden in neorenaissancestijl, gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen. De panden zijn van waarde binnen het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. De horizontale banden zorgen voor eenheid in de gevelwand. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort. De panden zijn van grote cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.</p>
Hendrik van Viandenstraat 26, 28, 30 + 32, 34, 36	**	GS06	<p>Twee vrijwel identieke panden in neorenaissancestijl, gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen. De panden zijn van waarde binnen het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort. De panden zijn van grote cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.</p>
Hendrik van Viandenstraat 33, 35, 37	**	GS06	<p>Herenhuis in neorenaissancestijl ontworpen door P. van Achterbergh in 1901. Dit herenhuis besluit reeks van stadswonhuizen aan de westerlijke gevelwand van de straat en is derhalve als oriëntatiepunt van grote waarde. Het pand vormt met het tegenoverliggende herenhuis wat bouwtype en bouwstijl betreft een eenheid. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort. Het pand is van grote cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.</p>
Hendrik van Viandenstraat 38, 40	**	GS06	<p>Herenhuis in neorenaissancestijl ontworpen door P. van Achterbergh in 1901. Dit herenhuis besluit reeks van stadswonhuizen aan de oosterlijke gevelwand van de straat en is derhalve als oriëntatiepunt van grote waarde. Door bouwtype en bouwstijl overeenkomst met het tegenoverliggende pand HvV 33-37. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort. Het pand is van grote cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.</p>
Joannes van Dieststraat 4	*	-	<p>Burgerwoonhuis in neorenaissancestijl uit 1904, vermoedelijk ontworpen door architect W. Salomons. Pand is gesitueerd binnen een ensemble van stadswonhuizen, en ondersteunt door bouwmassa de eenheid binnen dit ensemble. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.</p>
Joannes van Dieststraat 6	*	-	<p>Kapel in neogotische stijl uit 1895-1910. Als bouwtype binnen deze wijk zeldzaam. Pand valt op door detaillering en gevelgeleding. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.</p>
Korte Bergstraat 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21	**	-	<p>Blok woonhuizen in neorenaissancestijl uit 1896-1898 ontworpen door architect J. van de Berg. Het pand vormt door ligging, met hoekhuis op hoek van de straat, een oriëntatiepunt. De architectonische detaillering van het pand, met risalieten en witte horizontale banden en stippen, zijn kenmerkend en van essentieel belang voor het karakter van de straat. De stedenbouwkundige samenhang van stadswonhuizen is zeldzaam in Amersfoort. Het pand is van grote cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.</p>
Korte Bergstraat 20, 22	*	-	<p>Dubbel herenhuis uit 1880-1900 in baksteenornamentieke stijl. Het pand is een goed voorbeeld van herenhuizen aan het begin van de twintigste eeuw en vormt met de overliggende panden, Korte Bergstraat 3-21, een karakteristiek geheel. Het pand is van cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.</p>

Lange Beekstraat 1	*	-	Villa in baksteenornamentieke stijl uit 1893 ontworpen door architect W.H. Kam. Het pand is oorspronkelijk gebouwd als woonhuis van onderwijzer bij school aan de Lange Beekstraat 5 (thans afgebroken). Het pand is een goed voorbeeld van villabouw van rond 1900. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Lange Beekstraat 4, 6, 8	*	-	Blok van drie arbeiderswoningen uit 1890-1900 in baksteenornamentieke stijl met chaletinvloeden. Het pand is een goed voorbeeld van arbeiderswoningen van rond 1900. Het pand valt op door kenmerkende detaillering, zoals de dakkapellen met wangen en schoorwerk in de topgevel. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Van Persijnstraat 9	***	-	Stadswoonhuis in neorenaissancestijl ontworpen door architect Van Schaik in 1899. Het pand is opmerkelijk door detaillering, met name de voordeur en de glas-in-loodramen met Jugendstil bloemmotieven en symbolen die verwijzen naar de Vrijmetselarij zijn opmerkelijk. Interieur is grotendeels nog oorspronkelijk. Het pand is zowel stedenbouwkundig als cultuurhistorisch van bijzondere betekenis.
Prinses Julianaplein 1, 2, 3,4	**	-	Stadswoonhuis in neorenaissancestijl uit 1896, ontworpen door architect W. Salomons. Het pand is gezichtsbepalend voor het ensemble van stadswonhuizen in deze straat. Het stadswoonhuis is door bouwmassa, gevelgeleding en detaillering van grote betekenis voor het ensemble. De twee topgevels vormen een oriëntatiepunt. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Prinses Julianaplein 67, 68, 69	**	-	Stadswonhuizen in neorenaissancestijl uit circa 1900. Gelegen binnen een ensemble van stadswonhuizen, vormen deze panden door gelijke bouwstijl met omringende panden een ruimtelijke eenheid. De panden zijn zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Prinses Julianaplein 72 → zie Arnhemseweg 42	***	-	Zie Arnhemseweg 42.
Sint Ansfridusstraat 9, 11	*	-	Dubbele villa uit 1902 in neorenaissancestijl/ met chaletinvloeden. Het pand is een goed voorbeeld van villabouw rond 1900 en vormt door ligging op hoek van de straat, ten opzichte van de Stadsring, een oriëntatiepunt. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Sint Ansfridusstraat 23, 25, 27	*	-	Pand met drie middenstandswoningen uit 1921-1923. Het pand toont qua stijl sterke invloeden van de Haagse- en Amsterdamse school. Architectonisch gezien vormt dit een opmerkelijk pand binnen een woonomgeving die gekenmerkt wordt door bebouwing uit de periode 1900-1910. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Snouckaertlaan 11, 13	gemeentelijk monument	-	Twee stadswonhuizen in neoclassicistische stijl uit circa 1890. Panden hebben een sterke geleding door raamopeningen en kleurgebruik en zijn derhalve voor het straatbeeld van bijzondere betekenis. De vormentaal met name rond de vensters is zeldzaam in Amersfoort. De panden zijn zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Snouckaertlaan 30, 32, 34, 36	gemeentelijk monument	-	Stadse vakwerkvilla in baksteenornamentieke stijl met chalet-elementen uit 1900 ontworpen door architect H. Kroes. Het pand is vooral door zijn bouwtype en bijbehorende detaillering van betekenis. Door ligging in de straat fungeert het pand als oriëntatiepunt. Het pand heeft ook een historische betekenis, aangezien het gebouwd is in opdracht van Jhr. F.A.J. Asch van Wijk. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als

			stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Snouckaertlaan 38	gemeentelijk monument	-	Bioscoop uit 1934 ontworpen door architect J.H. Blom. Het pand toont een sterke architecturale invloed van W.M. Dudok (3 ^{de} fase) en De Stijl. Het pand is vooral van waarde door verwantschap met Dudok en De Stijl, waarvan het een late navolging is. Voor plaatselijke geschiedenis van grote betekenis. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Spoorstraat 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 / bij 15: tevens Vlasakkerweg 51	*	-	Stadswoonhuizen in neorenaissancestijl uit 1896-1898 ontworpen door architect J. van de Berg. De architectonische detaillering van de panden, met risalieten en witte horizontale banden en stippen, zijn kenmerkend en van essentieel belang voor het karakter van de straat. De stedenbouwkundige samenhang van stadswoonhuizen is zeldzaam in Amersfoort. De panden zijn van cultuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis.
Spoorstraat 24, 26	*	-	Dubbel woonhuis uit 1914 ontworpen door architect J.W. Achterbergh. Het pand heeft een baksteenornamentieke stijl met chaletinvloeden en is gelegen aan het eind van de Spoorstraat. Het pand is vooral door zijn situering, gevelgeleding en detaillering van betekenis. Het pand is zowel stedenbouwkundig als cultuurhistorisch van betekenis.
Spoorstraat 28, 30, 32	*	-	Drie herenhuizen van rond 1900 in baksteenornamentieke stijl. Door authentieke detaillering in de voorgevel zijn de panden een goed voorbeeld van dit bouwtype aan het begin van de twintigste eeuw. De panden vormen zijn door bouwmassa en gevelgeleding van waarde voor het karakter in de straat. De panden zijn zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Spoorstraat 35	*	-	Stadswoonhuis in neorenaissancestijl uit circa 1900. Het pand ondersteunt door bouwmassa en gevelgeleding het ensemble van stadswoonhuizen in deze straat. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Spoorstraat 38, 40, 42, 44, 46	*	-	Ensemble van stadswoonhuizen in neorenaissancestijl/ baksteenornamentieke stijl uit circa 1900. De woonhuizen zijn door architectonische detaillering van waarde als onderdeel van het ensemble. De panden zijn zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Stadsring 49, 51 'Weltevreden' (nr. 49)	**	GS05	Pand in neorenaissancestijl ontworpen door W. van de Kooij in 1902. Dit pand is onderdeel van een ensemble van dicht op elkaar staande stadswoonhuizen, hetgeen zeldzaam is in Amersfoort. Dit pand is van waarde als onderdeel van het ensemble van gelijksoortige stadswoonhuizen aan de noordzijde van de Stadsring. Vooral de detaillering is van belang. Het pand is zowel stedenbouwkundig als cultuurhistorisch van grote betekenis.
Stadsring 53, 55 + 61, 63	**	GS05	Twee vrijwel identieke panden in neorenaissancestijl ontworpen door W. van de Kooij in 1902. De panden zijn onderdeel van een ensemble van dicht op elkaar staande stadswoonhuizen, hetgeen zeldzaam is in Amersfoort. De panden zijn van waarde als onderdeel van het ensemble van gelijksoortige stadswoonhuizen aan de noordzijde van de Stadsring. Vooral de detaillering is van belang. Het pand is zowel stedenbouwkundig als cultuurhistorisch van grote betekenis.
Stadsring 57, 59	gemeentelijk monument	GS05	Pand in neorenaissancestijl ontworpen door D.J. Stollenborg en B. Cruyff in 1898-1899. Dit pand is onderdeel van een ensemble van dicht op elkaar staande stadswoonhuizen. Dit stadswoonhuis is van zeer grote waarde als oriëntatiepunt en typerend onderdeel van het ensemble van gelijksoortige stadswoonhuizen aan de noordzijde van de

			Stadsring. Door dakvorm en detaillering goed voorbeeld van de (Franse) neorenaissance. Dit type is zeldzaam in Amersfoort. Het pand is zowel stedenbouwkundig als cultuurhistorisch van bijzondere betekenis.
Stadsring 77, 79	**	-	Dubbele villa met baksteenornamentieke stijl en chaletinvloeden uit 1880-1900. Het pand is van waarde door detaillering (o.m. chaletinvloeden in topgevel) en gevelgeleding. Het pand is zowel architectonisch, stedenbouwkundig als cultuurhistorisch van grote betekenis.
Stadsring 87, 89, 91	gemeentelijk monument	-	Stadswoonhuis met drie woningen in baksteenornamentieke stijl uit 1903 ontworpen door architecten P. van Achterbergh en J. van 't Hof. Het pand vormt door bouwmassa en silhouet een oriëntatiepunt aan de Stadsring. In detaillering een goed voorbeeld van baksteenornamentiek in Amersfoort. Het pand is zowel architectonisch, stedenbouwkundig als cultuurhistorisch van bijzondere betekenis.
Stadsring 99	gemeentelijk monument	-	Stadse vakwerkvilla in neoclassicistische stijl met chaletelementen, uit circa 1890. Het pand is gelegen binnen een ensemble van gelijksoortige villa's langs de Stadsring. Het pand is vooral van betekenis als onderdeel binnen dit ensemble. Het pand is architectonisch waardevol door bouwstijl en gevelgeleding. Tamelijk zeldzaam in Amersfoort. Een van de eerste villa's aan de Stadsring. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Stadsring 101, 103	gemeentelijk monument	-	Stadse vakwerkvilla in baksteenornamentieke stijl met chaletelementen, uit 1886 en ontworpen door architect W.H. Kam. Het pand is gelegen binnen een ensemble van gelijksoortige villa's langs de Stadsring. Het pand is door bouwmassa en dakpartij van betekenis als onderdeel binnen dit ensemble. Stadse vakwerkvilla tamelijk zeldzaam in Amersfoort. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Stadsring 105	gemeentelijk monument	-	Herenhuis in traditionele stijl uit 1914 ontworpen door architect H.A. Pothoven. Het pand is gelegen binnen een ensemble van gelijksoortige villa's langs de Stadsring. Het pand is vooral door bouwmassa van betekenis als onderdeel binnen dit ensemble. Erker bepalend voor gevelwand. Pand in hoofdvorm en detaillering gaaf. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Stadsring 109	gemeentelijk monument	-	Herenhuis in de stijl zakelijkheid met chaletelementen uit 1912 ontworpen door architect H.A. Pothoven. Het pand is waardevol als onderdeel van het ensemble van villa's langs de Stadsring. Door situering op hoek van de Arnhemseweg vormt het pand een oriëntatiepunt. Het pand is een goed voorbeeld van herenhuis gebouwd in deze stijl. Erkers en topgevels zijn bepalend voor het aanzicht. Verwantschap met stadse vakwerkvilla door asymmetrische plaatsing van risalieten en topgevels met chaletelementen. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Stadsring 137	*	-	Kerk met Haagse schoolinvloeden uit 1913. In 1964 werd de kerk aan de achterzijde uitgebreid naar modernistisch ontwerp van architect F.J. Klokke. Het pand is een goed voorbeeld van dit bouwtype aan het begin van de twintigste eeuw + jaren 1960. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Stadsring 143, 145	**	-	Villa in neorenaissancestijl/ baksteenornamentiek uit 1900 ontworpen door architect P. van Achterbergh. Dit pand is van waarde door geveldetailering. Ook is het pand stedenbouwkundig van waarde door bouwmassa en situering. Het pand vormt een oriëntatiepunt vanwege de dakpartij. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als

			stedenbouwkundig van grote betekenis.
Stadsring 147	*	-	Witgestucte villa in baksteenornamentieke stijl uit 1902. Door situering ten opzichte van de Stadsring en naastliggende pand Stadsring 143-145 vormt het pand een oriëntatiepunt. Het pand is vooral stedenbouwkundig van betekenis.
Stadsring 149	** / beeldbepalend pand	-	Herenhuis in neorenaissancestijl. Dit pand is van waarde door geveldetailering en vormt door ligging op hoek Stadsring – Sint Ansfriusstraat een duidelijk oriëntatiepunt. Het pand is een goed voorbeeld van herenhuis gebouwd in deze stijl. Erker en topgevel zijn bepalend voor het aanzicht. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Stationsstraat 12, 14, 16	**	-	Winkel-woonhuis en woningen in baksteenornamentieke stijl uit 1904 ontworpen door J.H. Verheij. Het pand vormt door ligging op hoek oriëntatiepunt. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Stationsstraat 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34	*	-	Winkel-woonhuizen en woningen in baksteenornamentieke stijl uit 1903. De panden hebben een kenmerkende detaillering die past bij dit bouwtype en zijn vooral stedenbouwkundig van betekenis.
Stationsstraat 36, 38, 40, 42	*	-	Winkel-woonhuizen en woningen in baksteenornamentieke stijl uit 1903. De panden hebben een kenmerkende detaillering die past bij dit bouwtype en zijn vooral stedenbouwkundig van betekenis.
Utrechtseweg 9	gemeentelijk monument	-	Herenhuis in traditionele stijl, uit 1917 en ontworpen door architect M.J. Klijnstra. Het pand is gelegen binnen een ensemble van drie dicht op elkaar gelegen villa's met, voor dit gebied, vrij veel groen tussen de bouwmassa's. Het ensemble is bepalend voor het karakter in deze straat. Dit pand vormt door trapgevel een sterk oriëntatiepunt. Het pand is een zeldzaam voorbeeld van traditionele zakelijkheid in Amersfoort. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Utrechtseweg 11, 13	gemeentelijk monument	-	Herenhuis in neoclassicistische stijl uit 1890. Het pand is gelegen binnen een ensemble van drie dicht op elkaar gelegen villa's met, voor dit gebied, vrij veel groen tussen de bouwmassa's. Het pand is waardevol door bouwmassa, bouwtype, detaillering en kleurgebruik en bepaald hierdoor in grote mate het karakter van de Utrechtseweg. Het pand heeft een historische betekenis als onderkomen van de Vereniging van Onderofficieren. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Utrechtseweg 12 →zie Zonnehof 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	***	-	Zie Zonnehof 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Utrechtseweg 15	gemeentelijk monument	-	Herenhuis in traditionele stijl uit 1915 ontworpen door H.A. Pothoven. Het pand is gelegen binnen een ensemble van drie dicht op elkaar gelegen villa's met, voor dit gebied, vrij veel groen tussen de bouwmassa's. Het pand is vooral door zijn bouwmassa voor het ensemble en karakter van de Utrechtseweg bepalend, waarbij situering op de hoek en het kleurgebruik eveneens belangrijke factoren zijn. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Utrechtseweg 28, 30	gemeentelijk monument	-	Begraafplaats met kapel en woning uit 1818. De begraafplaats bevat een rechthoekig lanenpatroon, besloten door muur, hekwerk tussen pijlers met siervazen of bollen. De architectuur bevat neogotieke details. Het ensemble is van grote betekenis binnen de ontwikkelingsgeschiedenis van Amersfoort. Het is de oudste 19 ^{de} eeuwse begraafplaats. Kerkgebouw uit 1892-1894 is afgebroken om meer begraafplaatsen te kunnen creëren. De muur is

			bepalend voor het karakter van de Utrechtseweg ter plaatse. De begraafplaats is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Utrechtseweg 29, 31 'Nederberg'	***	-	Kantoorgebouw in modernistische stijl uit 1967-1969 ontworpen door architecten H.A. en G. Pothoven. Van oorsprong was een garagebedrijf in dit gebouw gevestigd. Door situering op hoek van kruising vormt het pand een duidelijk oriëntatiepunt en is derhalve stedenbouwkundig van grote waarde. Het pand is door bouwmassa en gevelgeleding van essentieel belang voor het karakter van de Utrechtseweg. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Utrechtseweg 35	**	-	Herenhuis in de stijl zakelijkheid uit 1915, ontworpen door architect M.J. Klijnstra. De villa vormt door ligging naast spoorweg een oriëntatiepunt en vormt door samengestelde bouwmassa een variant op het bouwtype herenhuis. Gevelgeleding, detaillering met Toscaanse zuilen zijn bepalend voor het aanzicht. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Veldstraat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	*	-	Blok van veertien arbeiderswoningen uit 1890-1900 in baksteenornamentieke stijl. Het pand is een goed voorbeeld van arbeiderswoningen van rond 1900. Het pand valt op door kenmerkende detaillering, zoals de kleine dakkapellen en muizentandlijst onder de daklijst. Voor de huizen bevinden zich nog veelal de originele hekwerken. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Vlasakkerweg 1	**	-	Burgerwoonhuis in neorenaissancestijl uit circa 1900. Het pand is door verticaliteit en detaillering van het risalerend gedeelte als oriëntatiepunt van betekenis voor het straatbeeld. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Vlasakkerweg 3	gemeentelijk monument	-	Woonhuis uit 1934 ontworpen door architect W. van Gent. In het pand is de architecturale invloed van De Stijl en W.M. Dudok (3 ^{de} fase) te herkennen. Door geprononceerde bouwmassa vormt het pand een oriëntatiepunt. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Vlasakkerweg 12, 14	**	-	Dubbel woonhuis in vorm van herenhuis in neoclassicistische stijl, uit circa 1900. Het pand vormt door witte middenrisaliet een oriëntatiepunt vanaf de Korte Bergstraat. Het pand is een goed voorbeeld van een classicistisch herenhuis, hetgeen zeldzaam is in Amersfoort. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Vlasakkerweg 42, 44	*	-	Dubbel burgerwoonhuis in neorenaissancestijl/baksteenornamentiek uit 1900-1910. Het pand heeft een horizontale bouwmassa en is van waarde door bouwmassa en gevelgeleding. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Vlasakkerweg 46, 48	**	-	Herenhuis in neorenaissancestijl uit 1900 ontworpen door architect J. van de Berg. Het pand bevat twee woningen. Het pand bevat opvallende vleugelstukken in de topgevel en een kenmerkende detaillering door onder meer witte banden en is vooral door bouwmassa en gevelgeleding oriëntatiepunt in de straat. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van grote betekenis.
Vlasakkerweg 51 → zie Spoorstraat 15	*	-	Zie Spoorstraat 15
Willem van Mechelenstraat 1, 3	*	-	Stadswoonhuis in baksteenornamentieke stijl uit 1906 ontworpen door architect J. Jansen. Het pand is onderdeel uit een ensemble, bestaande uit vrijwel identieke stadswonhuizen die bepalend zijn voor het karakter van de W. van Mechelenstraat. Het pand is opmerkelijk door bouwtype, bouwstijl en

			materiaalgebruik. Het pand is een goed voorbeeld van baksteenornamentiek. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Willem van Mechelenstraat 2	*	-	Burgerwoonhuis in baksteenornamentieke stijl uit 1907 ontworpen door architect J.H. van Veen. Dit pand neemt door bouwtype en detaillering, met name de gevelafsluiting en borstwering, een belangrijke plaats in binnen een aantal gelijksoortige panden in deze straat. Het pand is bepalend voor het karakter in de straat. Bouwtype in Amersfoort vrij zeldzaam. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Willem van Mechelenstraat 5, 7	*	-	Stadswoonhuis in neorenaissancestijl/ baksteenornamentiek uit 1907 ontworpen door architect J. Jansen. Het pand neemt een belangrijke plaats in binnen een aantal gelijksoortige panden in deze straat. Het pand bevat een opmerkelijke architectonische detaillering. Het pand is een goed voorbeeld van de uitbreiding van Amersfoort aan het begin van de twintigste eeuw. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Willem van Mechelenstraat 9	*	-	Burgerwoonhuis in baksteenornamentieke stijl uit 1910 ontworpen door architect A. Buitenbos. Het pand heeft door zijn bouwmassa en detaillering een relatie met gelijksoortige panden in deze straat. Deze panden bepalen voor een groot deel het karakter in deze straat. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Willem van Mechelenstraat 15	*	-	Burgerwoonhuis in baksteenornamentieke stijl uit 1906. Het pand is met name door bouwmassa en gevelgeleding van waarde voor het karakter van de straat. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Willem van Mechelenstraat 17	*	-	Burgerwoonhuis in baksteenornamentieke stijl uit 1906 ontworpen door architect W.H. Michon. Dit pand maakt deel uit van een aantal gelijksoortige gebouwen in deze straat. Deze panden bepalen voor een groot deel het karakter in deze straat. Architectonische detaillering is opmerkelijk. Bouwtype en samenhang met andere panden tamelijk zeldzaam in Amersfoort. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Willem van Mechelenstraat 19, 21, 23, 25	*	-	Pand in neorenaissancestijl/ baksteenornamentiek uit 1904, waarin vier woonhuizen zijn gevestigd. Het pand vormt door bouwmassa en gevelgeleding een waardevol element voor het karakter van de straat. Het pand is zowel cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Willem van Mechelenstraat 34, 36	*	-	Dubbel burgerwoonhuis in neorenaissancestijl/ baksteenornamentiek uit circa 1910. Het pand bevat een authentieke detaillering die kenmerkend is voor dit bouwtype. Het pand is zowel architectonisch als cultuurhistorisch van betekenis.
Willem van Mechelenstraat 38, 40	*	-	Dubbel burgerwoonhuis in neorenaissancestijl/ baksteenornamentiek uit 1913. Het pand bevat een authentieke detaillering die kenmerkend is voor dit bouwtype. Door ligging op hoek van de straat vormt het pand een oriëntatiepunt. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van betekenis.
Zonnehof 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 / Utrechtseweg 12	***	-	Kantoorgebouw/ woon-winkelgebouw in de stijl functionalisme uit 1959 ontworpen door architect J.H. Oosterhuis. Het pand is cultuurhistorisch van belang in de ontwikkeling van Amersfoort als regionaal dienstencentrum. Door de situering op hoek Utrechtseweg-Zonnehof vormt het pand een oriëntatiepunt. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Zonnehof 8	gemeentelijk monument	-	Tentoonstellingsgebouw in de stijl functionalisme uit 1958 ontworpen door architect G. Th. Rietveld. Het

			pand is van erg grote betekenis als voorbeeld van functionalisme en als werk van Rietveld in Amersfoort. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.
Zonnehof 10	***	-	Gebouw van de Gemeentelijke Gezondheidsdienst in de stijl Bossche School uit 1966-1969 ontworpen door architect L.J. Linssen. Door situering aan de Zonnehof vormt het pand een oriëntatiepunt, en is derhalve stedenbouwkundig van grote waarde. Het pand is architectonisch opmerkelijk door bouwstijl en materiaalgebruik, hetgeen zeldzaam is in Amersfoort. Het pand is zowel architectonisch, cultuurhistorisch als stedenbouwkundig van bijzondere betekenis.