Beeldkwaliteitsplan Klarenbeek

Beeldkwaliteit nieuwbouw op Landgoed Klarenbeek



Eelerwoude

Opdrachtgever:

Landgoed Klarenbeek
J.R. Krepellaan 5-7
Postbus 2
7380 AA Klarenbeek

Opdrachtnemer:

Eelerwoude
Mossendamsdwarsweg 3
7470 AB Goor
Postbus 53

Tel.: 0547 26 35 15
Fax: 0547 26 33 15
e-mail: info@eelerwoude.nl
www.eelerwoude.nl

Eelerwoude
kleurt het landelijk gebied

Projectgegevens:

Projectnummer:	2814
Datum:	juli 2013
Projectleider:	Henk Scheven
Opgesteld door:	Haiko Meijer Bert Wensink Jantine Schinkelshoek

Klarenbeek, juli 2013

Beeldkwaliteitplan Klarenbeek

Beeldkwaliteit nieuwbouw op Landgoed Klarenbeek

Opgesteld door:

BAS bureau voor architectuur & bouwadvies BNA bv

Onix Architects, urban planners and designers

Eelerwoude





1
INLEIDING

Beeldkwaliteitplan uitwerking van de Landgoedvisie

Dit onderhavige beeldkwaliteitplan is een uitwerking van de Landgoedvisie 2012 voor Landgoed Klarenbeek. In de Landgoedvisie worden verschillende ontwikkelingen voor het landgoed voorgesteld, zoals natuurontwikkeling, cultuurhistorisch herstel en de aanleg van recreatieve- en maatschappelijke voorzieningen. Ook wordt voorgesteld vijf nieuwe woningen te bouwen op het bestaande landgoed. Dit beeldkwaliteitplan geeft een duidelijke richting voor de beeldkwaliteit die het landgoed ambieert op de bouwlocaties. Om deze beeldkwaliteit te duiden heeft het landgoed twee architecten en een landschapsarchitect betrokken.

Haiko Meijer (Onix), Bert Wensink (bureau Bas) en Jantine Schinkelshoek (Eelerwoude) hebben de wensen van het landgoed vervlochten met hun beroepsmatige kennis en hun visie op het landgoed.

Welstandsbeoordeling

1. Vergunningsaanvragen (bouwplannen) zullen door de Welstandscommissie van de Gemeente Voorst worden beoordeeld, met als toetsingskader dit Beeldkwaliteitplan.
2. De Gemeente Voorst hanteert voor deze locaties hoge welstandseisen. De welstandscommissie zal dan ook alleen plannen van voldoende niveau in behandeling nemen. Bovendien zullen deze plannen eerst met positief resultaat in bovengenoemd overleg met de Gemeente moeten zijn behandeld en beoordeeld. Bij de welstandsbeoordeling zal het terreininrichtingsplan mee worden getoetst.
3. De welstandscommissie kan van ieder van de voorschriften uit het Beeldkwaliteitplan afwijken, mits dit een beter resultaat oplevert dan aanhouden van de voorschriften én mits het voorliggende plan minimaal als GOED wordt beoordeeld.

Klarenbeek, juli 2013



2

UITGANGSPUNTEN LANDGOEDVISIE

Uitgangspunten samenvatting van de Landgoedvisie

In dit hoofdstuk geven we de uitgangspunten -zowel vanuit landschappelijk, als architectonisch oogpunt- voor het landgoed. Deze uitgangspunten vormen een korte samenvatting van de Landgoedvisie, opgesteld en vastgesteld in de zomer van 2012.

Unieke oorsprong zorgt voor uniek landgoed

De industriële oorsprong van het landgoed is uniek in Nederland. Omdat industriëlen juist vaak een woonplek zochten - in de natuur - weg van de fabrieken die zij in eigendom hadden. Op landgoed Klarenbeek is echter besloten om aan de rand van de weilanden en aan de (vergraven) beek een boerderij te stichten. Deze boerderij is in 1842 vervangen door een landhuis ‘Huize Klarenbeek’ in neoclassicistische stijl.

Uitgangspunt voor het beeldkwaliteitplan is het beleefbaar maken van de unieke oorsprong van hett landgoed, namelijk de industrie.

Klarenbeek, juli 2013





Klarenbeek, juli 2013

Landgoed is een eclectisch geheel van landschapstijlen

Door de vervlechting van de industriële functie met de woon- en pronkfunctie en tal van maatschappelijke functies (zoals school, kerk en begraafplaats etc.) is het landgoed -zowel architectonisch als landschappelijk- een eclectisch geheel geworden. Dit eclectisch geheel kenmerkt zich door de strakke lanen en de vierkante buxusperken. Die doen vermoeden dat er een zeer formeel classicistisch plan aan ten grondslag ligt. Maar geen enkele laan heeft een absoluut eindpunt of staat in relatie met de bebouwing. De romantische tuin met de ronde lijnen, boomgroepen en verspringende perspectieven rond het hoofdhuis verwijst naar de negentiende eeuwse landschapsstijl.

Wat het landschap op het landgoed bindt, is de dichtheid van groen te midden van een landschap met een mozaïekpatroon van velden, akkers, houtwallen, wegen en wegbermen. Daarnaast maakt het naast elkaar bestaan van (verschillende) aangelegde landschapsstijlen op een relatief kleine oppervlakte (80 hectare) landgoed Klarenbeek heel herkenbaar als een landgoed.

Uitgangspunt voor het beeldkwaliteitplan is binnen de diversiteit van het landschap de eenheid te bewaren. Eenvoud en specifieke locatie-eigenschappen definiëren de landschappelijke beeldkwaliteit.

Landgoed is een eclectisch geheel van architectuurstijlen

De bebouwing is ook een bijzonder eclectisch geheel. In 1734 werd de kopermolen gebouwd. Vervolgens werden hier het boerenerf, schuren en een tuinhuis bij de Wierd aan toegevoegd. In 1842 werd Huize Klarenbeek -in neoclassicistische stijl- gebouwd. In 1848 is de rooms-katholieke kerk gebouwd in neogotische stijl. Vervolgens werden ook in de negentiende eeuw de eerste fabrieksgebouwen toegevoegd. Dit gebeurde in de typische -bijna grootstedelijke- fabrieksarchitectuur van de negentiende eeuw. Tussen de panden werd een samenhangende infrastructuur aangelegd. In de twintigste eeuw is het huis bij de Wierd herbouwd. De kerk is in 1971 gesloopt en opnieuw opgetrokken in zogeheten baksteenarchitectuur.

Elk gebouw op landgoed Klarenbeek vertelt door middel van de architectuur zijn eigen verhaal, o.a. met betrekking tot het (oorspronkelijk) gebruik van het pand. Juist het vertellen van ‘het verhaal’ is van belang voor de afleesbaarheid van de cultuurhistorie van het landgoed, het geeft betekenis.

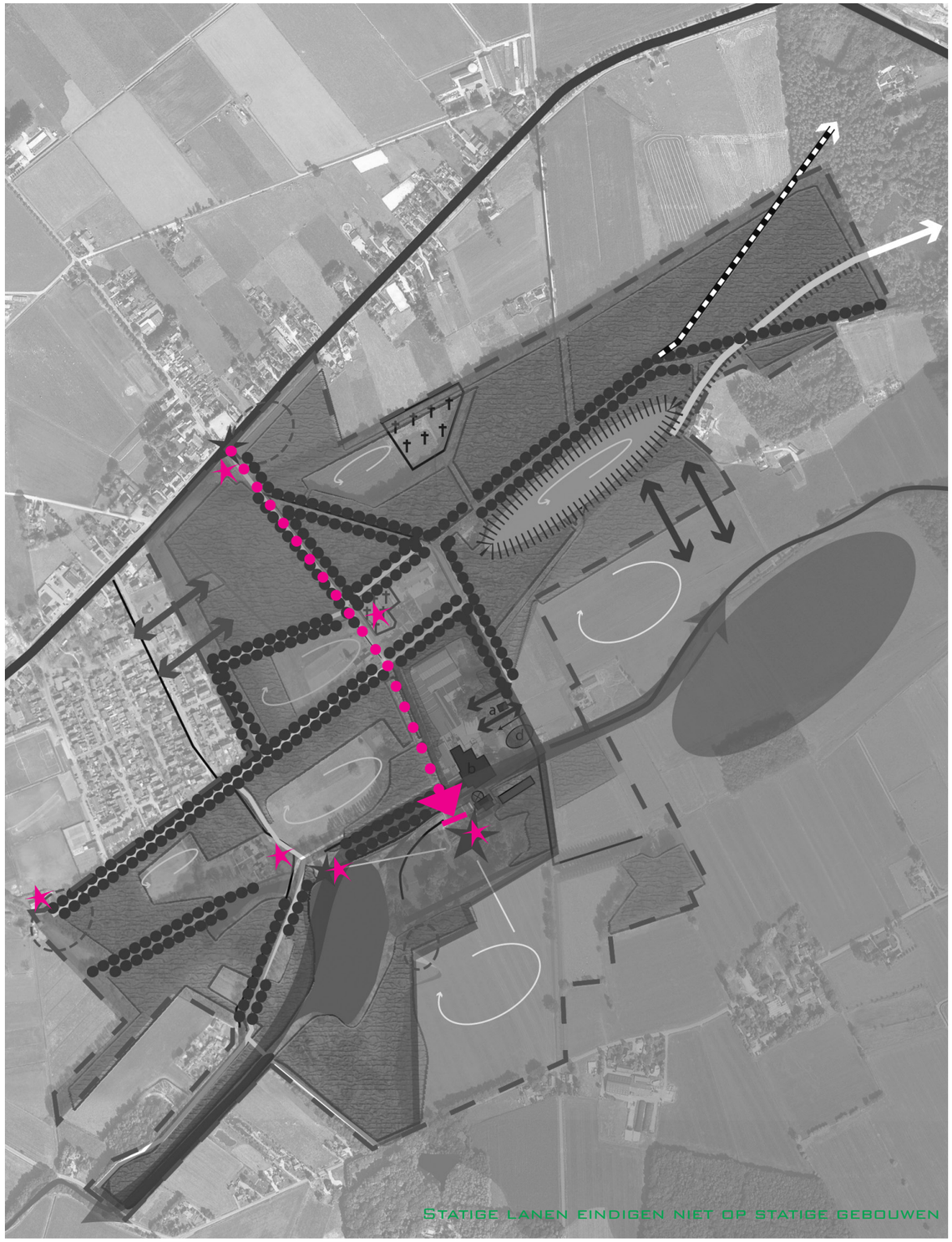
Uitgangspunt voor het beeldkwaliteitplan is binnen de diversiteit van de architectuur de eenheid te bewaren.

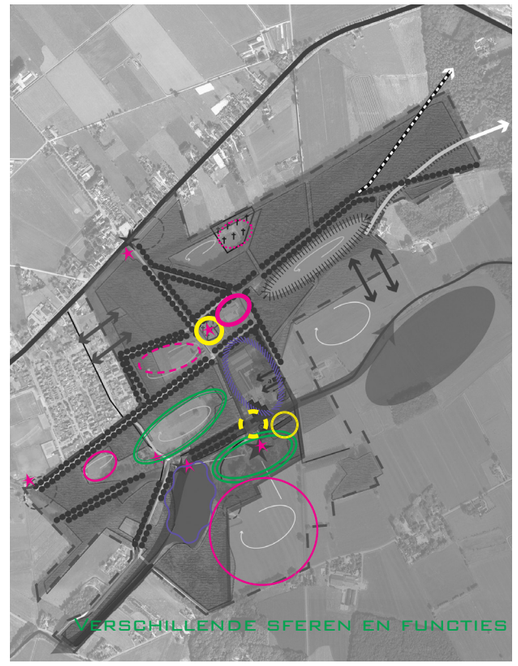
Toekomst van dit eclectische geheel

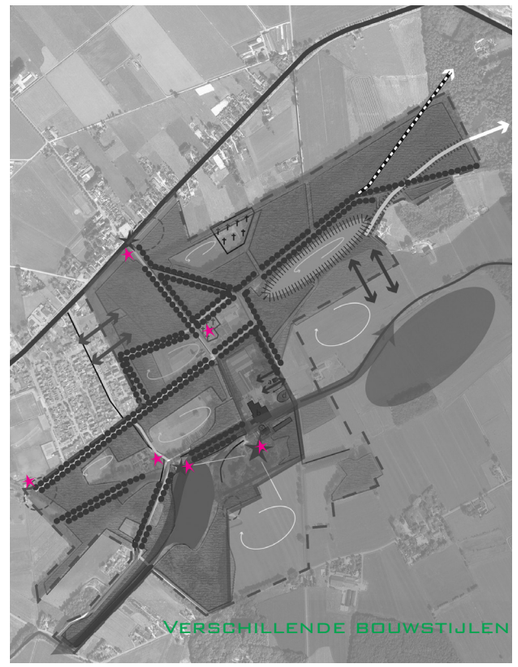
Modernisering van de productie en het verbreden van de markt heeft in de loop der jaren gezorgd voor sloop, nieuwbouw of herbestemming van gebouwen. Van belang is het landgoed niet als een ‘open luchtmuseum’ te beschouwen, maar juist het verhaal een nieuw hoofdstuk te geven. Dit uitgangspunt heeft er door de jaren heen voor gezorgd dat de industriële functie van het landgoed nog steeds aanwezig is.

Dit nieuwe hoofdstuk wordt gevormd door de realisatie van vijf nieuwe woningen op drie verschillende plekken. De natuur is altijd de drager geweest voor nieuwe ontwikkelingen op het landgoed. Het begon met de beek als aandrijving voor de kopermolen, daarna de bossen als voeding voor de houtindustrie. Het nieuwe rood gaat in deze traditie mee. De drie locaties hebben elk hun landschappelijke eigenschappen en waarden. Elke locatie vraagt dan ook om een afzonderlijke benadering met als uitkomst een woonconcept met een eigen identiteit vergroeid met de plek. De architectuurconcepten reageren op bestaande landschappelijke kwaliteiten en versterken deze, het kan de drager zijn voor nieuwe landschappelijke ingrepen om het totaalbeeld te versterken.

Eclectisch geheel met groen canapé







Eelerwoude



Klarenbeek, juli 2013



3

WONINGEN/ Aan het veld

Landschap

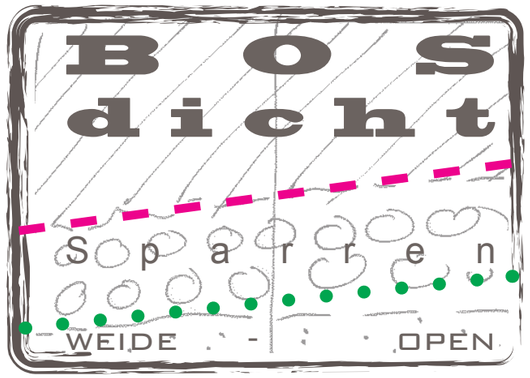
De twee woningen aan de Doorvaart worden gebouwd op de rand van bos naar weide. De grond waarop gebouwd wordt is nu nog deels een sparrenveld.
Uitgangspunt voor het beeldkwaliteitplan is binnen de diversiteit van het landschap de eenheid te bewaren. Eenvoud en specifieke locatie-eigenschappen definiëren de landschappelijke beeldkwaliteit. Specifieke eigenschappen van deze plek zijn de overgang van het dichte bos naar het open veld en het hoogteverschil tussen het bos en het veld.

Deze twee unieke eigenschappen spelen de hoofdrol in de landschappelijke en architectonische uitwerking van deze plek.

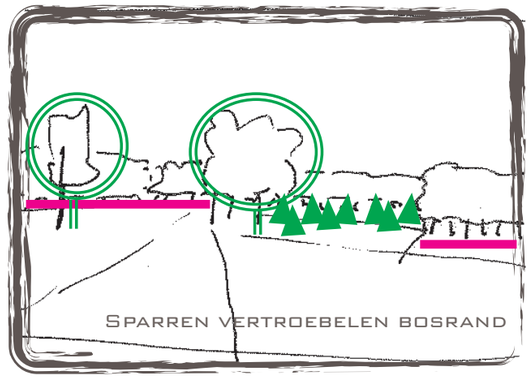
Daarnaast vormt deze plek -aan de rand van de weide en in het vergezicht van de Hessenallee- een visitekaartje van het landgoed Klarenbeek met de unieke industriële achtergrond. Ook dit karakter komt in de landschappelijke en architectonische uitwerking naar voren.

Klarenbeek, juli 2013

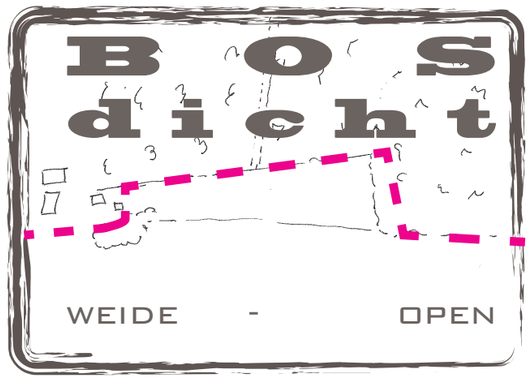
LOCATIE NU
BOVENAANZICHT



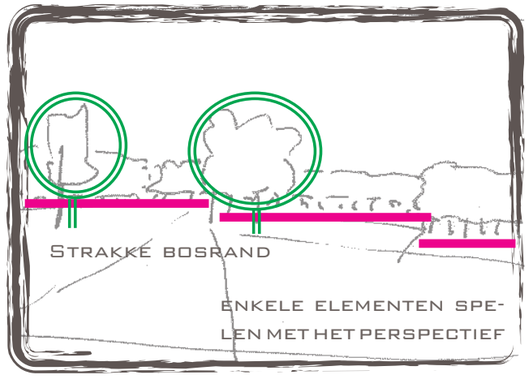
LOCATIE NU
AANZICHT



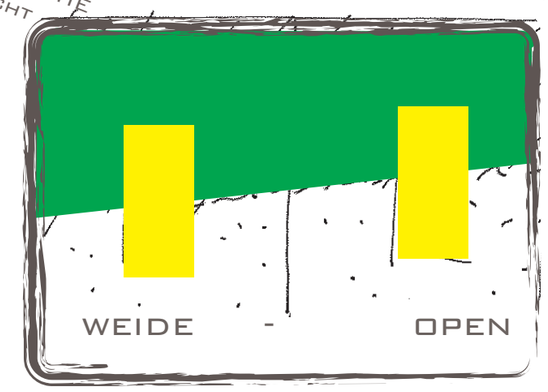
CONCEPT: VEREEN-
VOUDIG DE KRACHT-



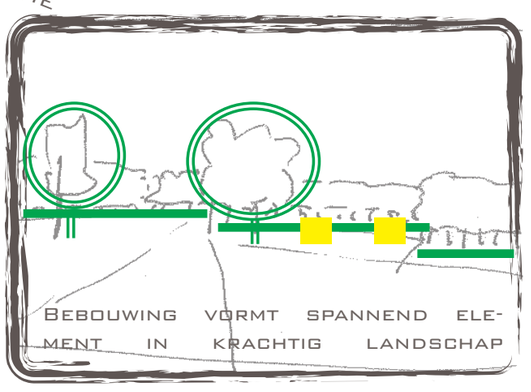
CONCEPT: VEREEN-
VOUDIG DE KRACHT



LANDSCHAP LOCATIE
BOVENAANZICHT



LANDSCHAP LOCATIE
AANZICHT



Uitgangspunt: de overgang van dich-
te bos naar het open veld krachtiger maken

Eelerwoude

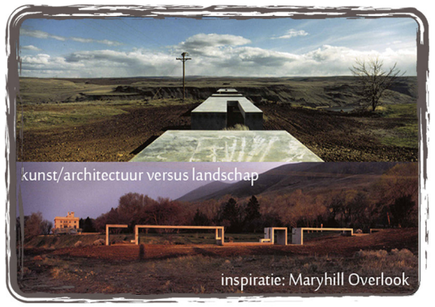
Vereenvoudig de kracht
Landgoed Klarenbeek heeft een prachtige historie waarbij de natuur altijd de drager is geweest voor nieuwe ontwikkelingen. Het begon met de beek als aandrijving voor de kopermolen, daarna de bossen als voeding voor de houtindustrie. Een van de laatste ontwikkelingen die als nieuwe 'laag' is toegevoegd en het landgoed verrijkt is Galerie Bij Krepel. Deze nieuwe laag in de vorm van kunst heeft ons geïnspireerd!

De nieuw te ontwikkelen woningen 'aan het veld' zijn onderdeel van de volgende stap in de ontwikkeling van het landgoed. Het gekozen concept als drager voor de visie en het ontwerp is dan ook de componenten natuur, architectuur én kunst op elkaar betrekken! Dit concept wordt leesbaar gemaakt in de verschijningsvorm van de woningen. Op deze manier zijn ze een vertaling van de identiteit van het landgoed en worden derhalve hier onderdeel van.

Ontwerpplan
De woningen zijn gelegen aan de zuidwestkant van het landgoed. Het bosperceel grens hier aan de omliggende weilanden. Het huidige bospad ten zuidoosten grenst aan de bouwlocatie en werd voorheen gebruikt als verbinding tussen de boerderij op het landgoed en de weilanden. De architectonische uitwerking van de 2 woningen refereert naar deze agrarische route door op een eigentijdse en abstracte wijze 2 'schuren' te positioneren op de grens tussen bos en open terrein.

Het landgoed heeft echter een industriële achtergrond (en toekomst) en in die zin is qua verschijningsvorm niet uitgegaan van een agrarische typologie maar juist industrieel. Als referentie- en inspiratiebeeld geldt hier de vroegere productiehal op het landgoed. Het onderliggende concept (de componenten natuur, architectuur en kunst op elkaar betrekken) fungeert als drager voor het ontwerp. De beeldkwaliteit (materialisering en vormgeving) ondersteunt dit concept en maakt het visueel, tastbaar, beleefbaar en geeft het totaal betekenis.



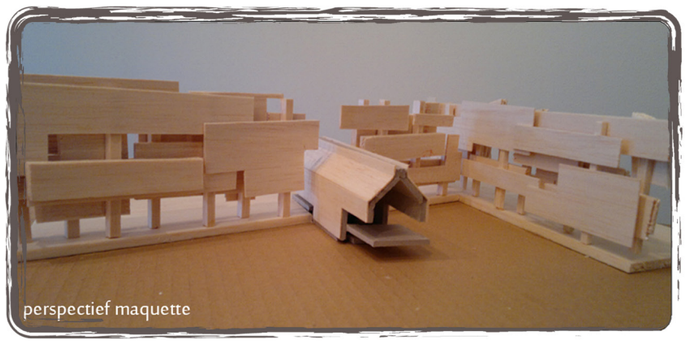


+

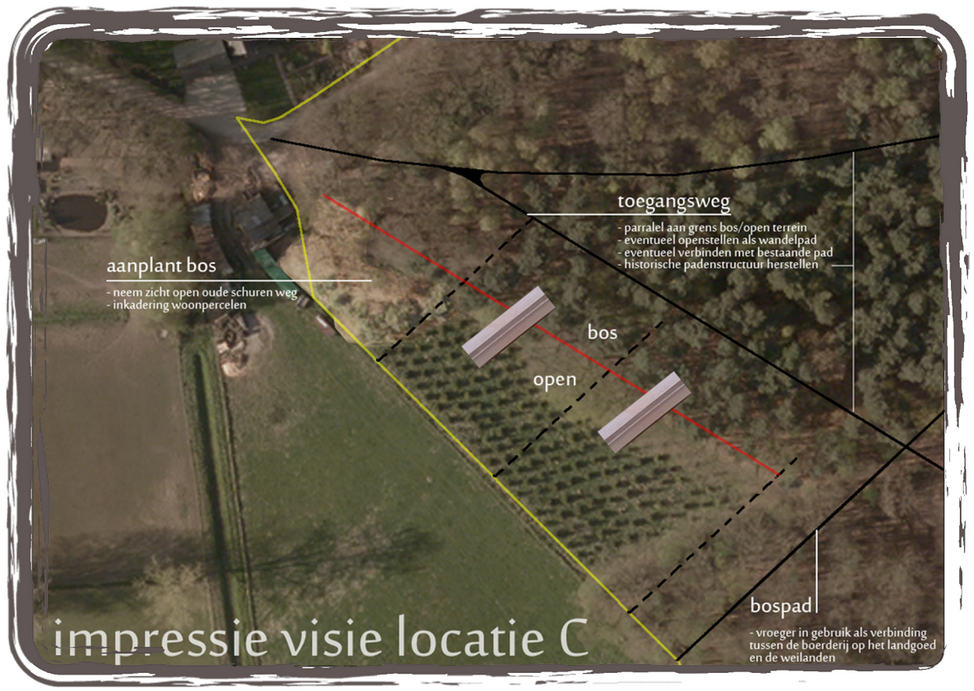


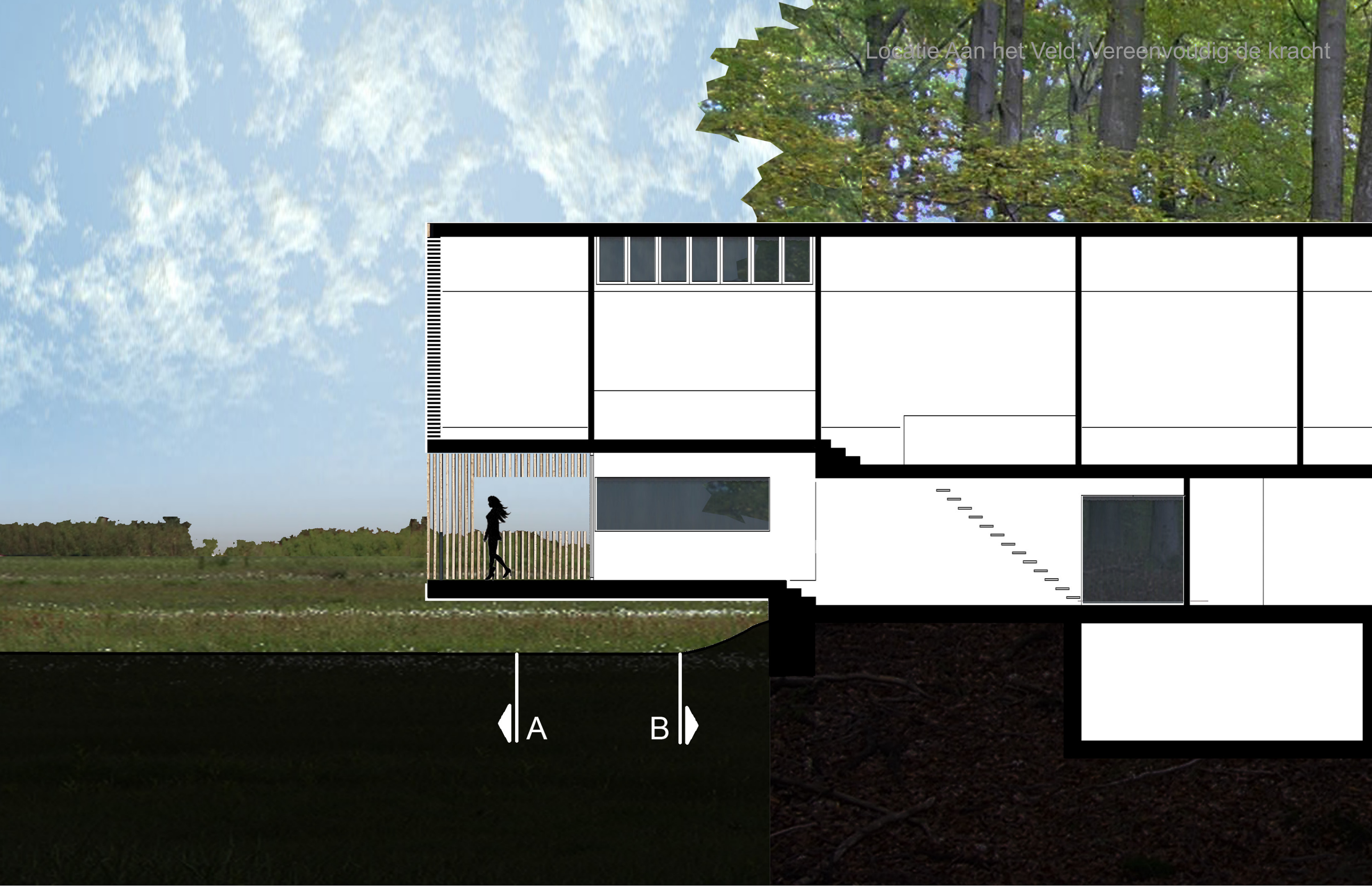
=







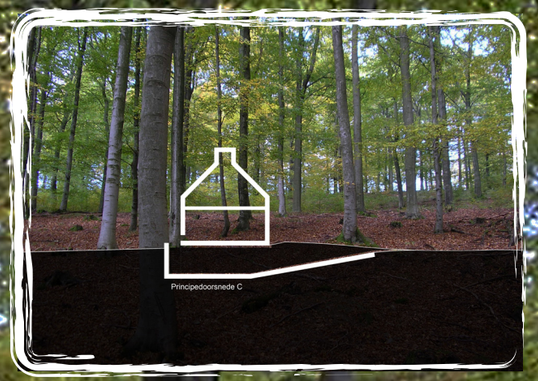



A
B

inspiratie


Eenvoudige lijn in het landschap

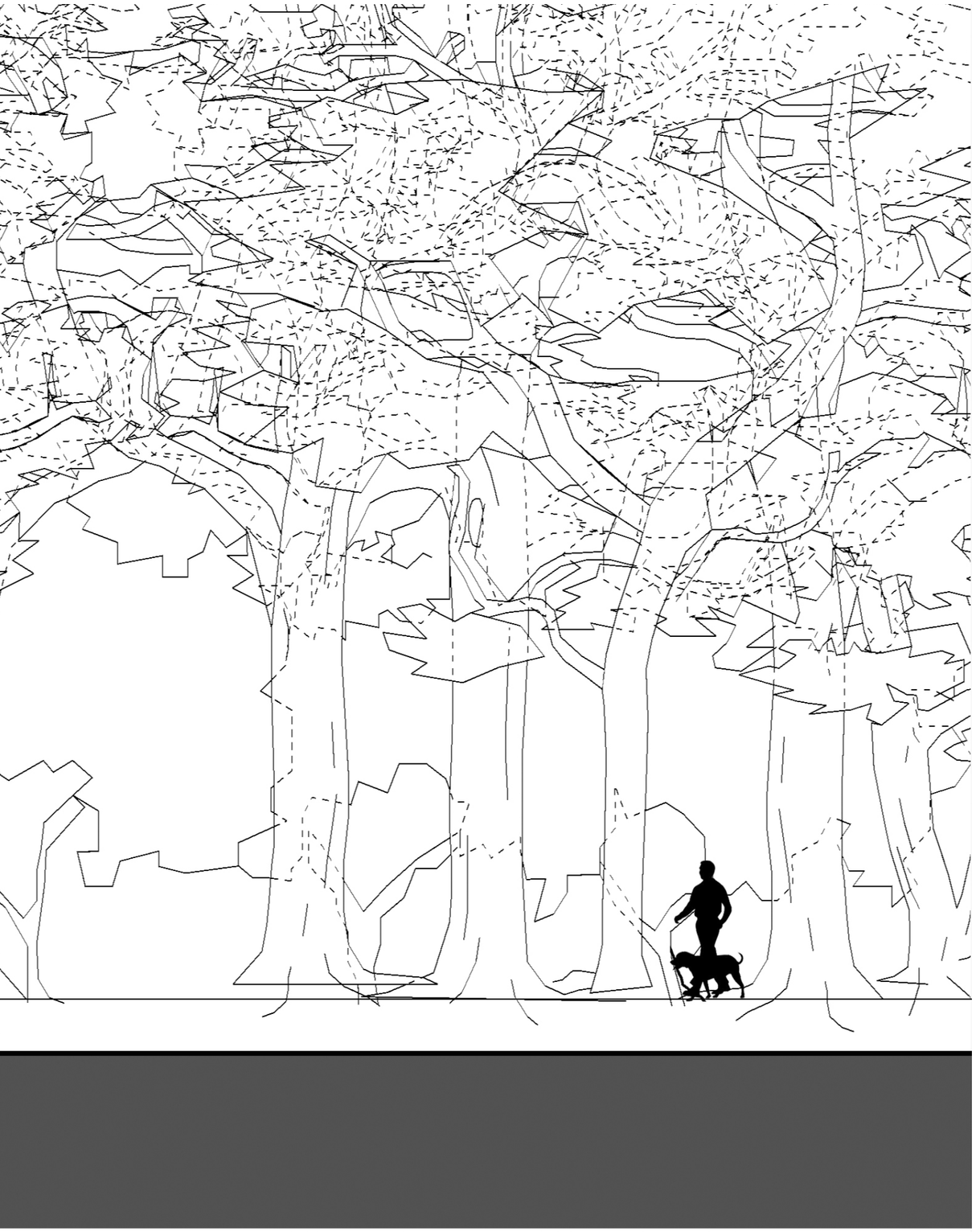

Voorgevelaanzicht
Principedoorsnede A
Principedoorsnede B


Principedoorsnede C

zicht vanuit het noorden



zicht vanaf het veld



zicht vanuit bos

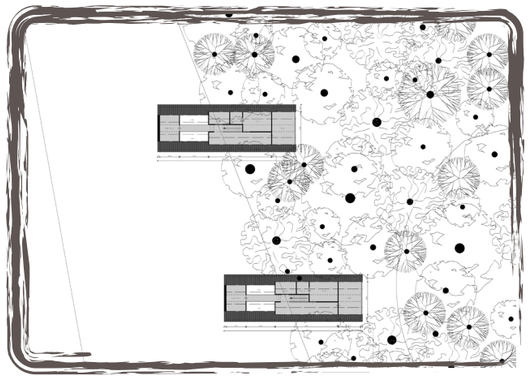


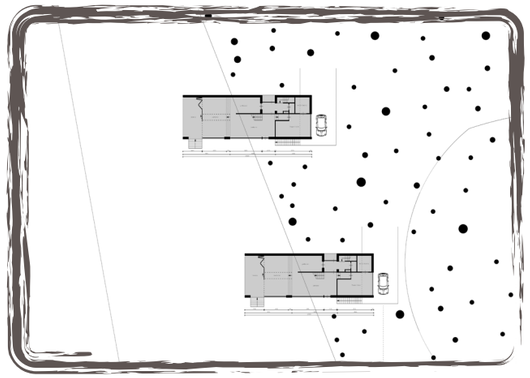
Uitgangspunt: het unieke Industriele karakter beleefbaar maken en daarmee en link leggen naar de kern van het landgoed

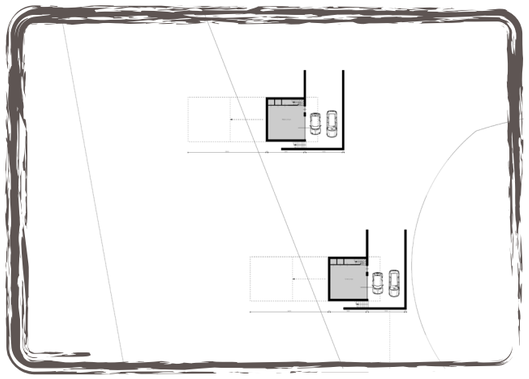
zicht vanuit het zuiden



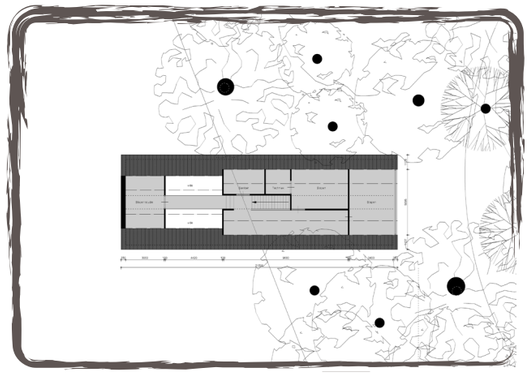
Uitgangspunt: het hoogteverschil tussen het bos en het veld benadrukken door zwevende woning

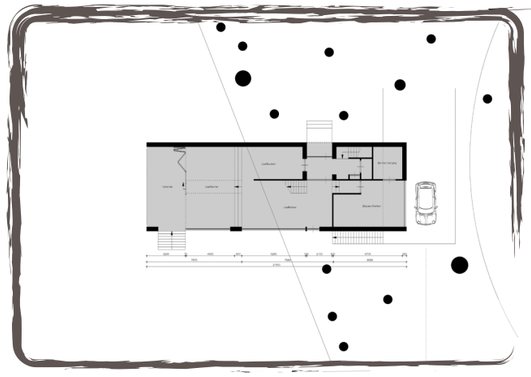


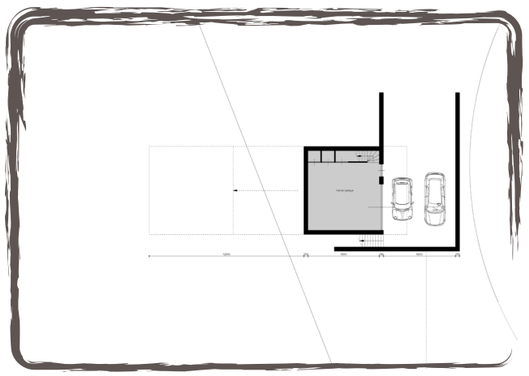




Mogelijke indeling woningen





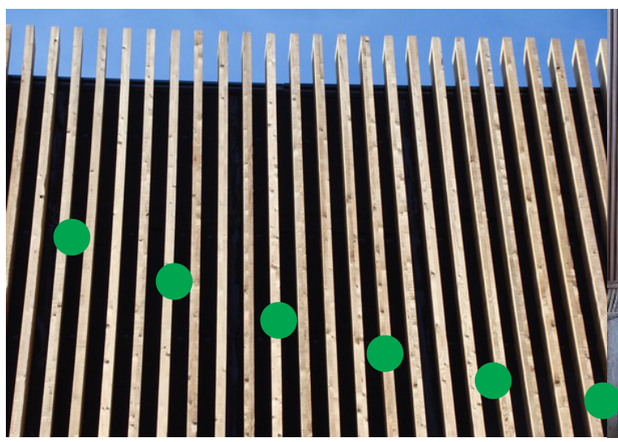






Effect

Materiaalgebruik



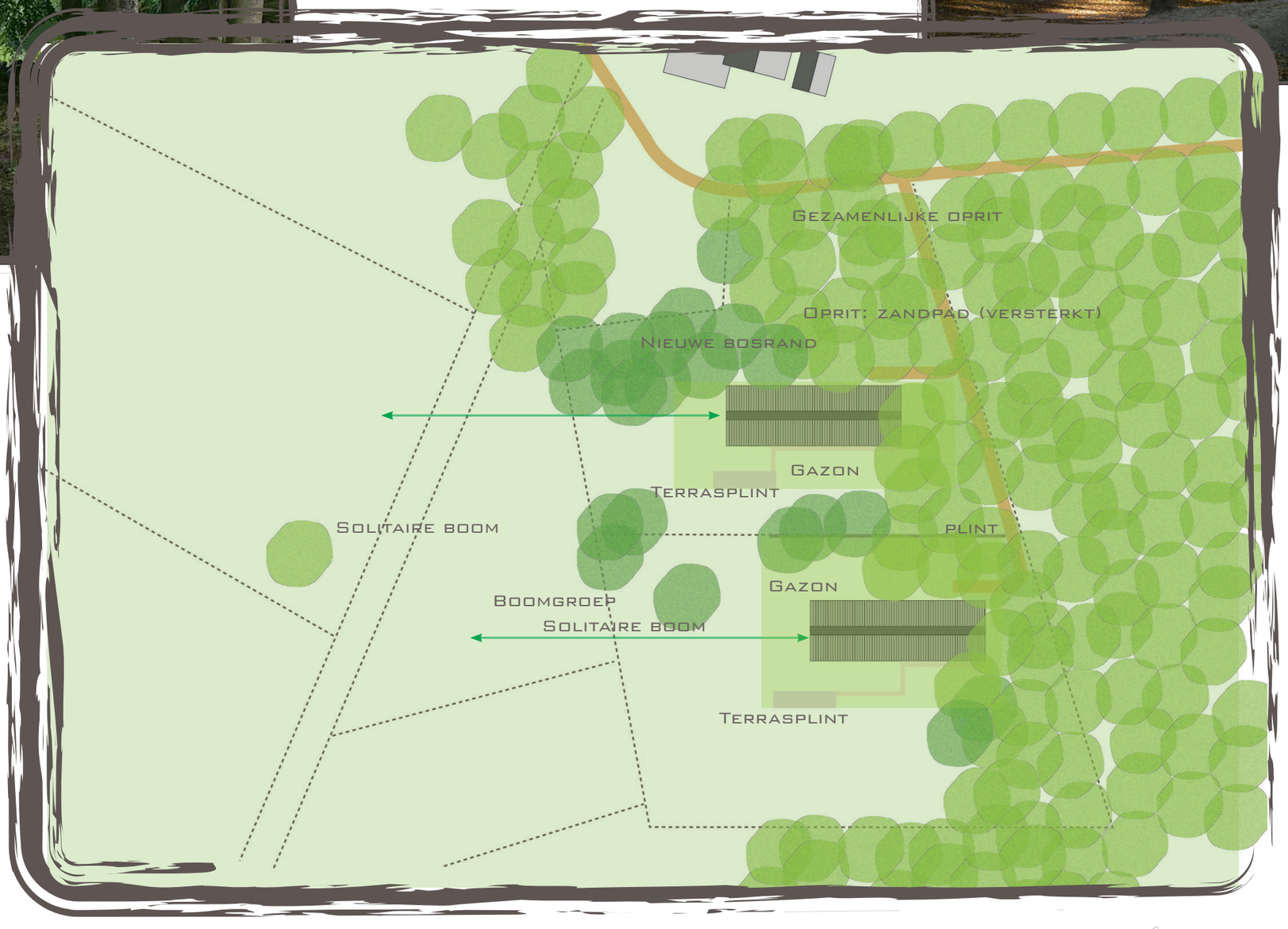












Bos blijft bos

Landschappelijke inpassing: Bosrand & weide met inheemse nieuwe beplanting en sober materiaal gebruik





Klarenbeek, juli 2013

Landschappelijke setting: vereenvoudig de kracht

De woningen zijn ogenschijnlijk de enige ingreep in het landschap. Landschap tot aan de woning is het devies. De landschappelijke setting bestaat uit een bosrand en weide. Weide en bos ontmoeten elkaar. Landschappelijke ingrepen, zoals het oprijpad en de beplanting ten behoeve van privacy, zijn sober, ongekunseld en ogenschijnlijk niet planmatig aangelegd. Deze ‘nieuwe’ elementen zijn puur functioneel en sluiten aan bij het bos of weide karakter of de bebouwing. Voor tuinachtige uitingen, zoals bloemenborders, schuttingen en terrassen, worden in de beeldkwaliteitsplan handreikingen geboden die passend zijn binnen het sobere concept. In de nevenstaande afbeeldingen en de onderstaande tekst worden de handreikingen toegelicht.

Bescheiden bospad leidt naar woningen

De oprit vormt een bescheiden bospad die een gezamenlijk gebruik kent. Het is een eenvoudig profiel van vier meter breed en heeft een eenvoudige routing. Het pad is opgebouwd uit verstevigd zand. Hierdoor zal het de belasting van auto’s aankunnen en heeft het een duurzaam karakter.

Bosrand aan het veld

De woningen liggen in de bosrand. De uitheemse sparren zijn verwijderd en heeft plaats gemaakt voor afronding van het bos en het doortrekken van de weide. De bosrand zorgt voor een verhoging van de ecologische waarde, doordat het de ideale plek is voor insecten en een veelheid aan kruiden en struiken.

Landschapselementen

Terrasplint
De woningen hebben een intern balkon op het westen. Toch kan de wens ontstaan om buiten het huis in de zon te kunnen zitten. Hiervoor is een handreiking gedaan van een betonnen plint: een betonnen plaat van 3,5 meter breed en minimaal 5,0 meter lang (en geen maximum lengte). Zodat de vorm als lijn waar te nemen is. De plint sluit -wat materiaal betreft- aan op de plint van de woning, maar ligt los in de buitenruimte. Het terras straalt eenvoud en strakheid uit. De plint ligt aan de zuidkant van de woning, georienteerd op het westen. De plint hoeft niet per se parallel te liggen aan de woning.

Borderplint
Landschap tot aan de woning is het devies. Toch kan een bloemenborder tot de wens van de nieuwe bewoner horen. Hiervoor kan een borderplint worden uitgegraven in het landschap. Het gaat om een border van maximaal 3,5 meter breed en minimaal 5,0 meter lang (en geen maximum lengte). De plint ligt aan de zuidkant van de woning, georienteerd op het westen.

Betonnen plint als erfscheiding
De betonnen plint -die zo karakteristiek aan het zijaanzicht van het huis is- loopt door in het veld. Een betonnen muurtje -van 30 centimenter dikte- steekt uit de grond, schiet uit het bos, tussen het weelderige gras. Onbewerkt mag de afscheiding in hoogte verschillen. De lijn loopt niet geheel van de voorkant naar achterkant van het perceel, maar steekt uit de hogere rug in het bos de weide in en komt net voorbij de huizen. De betonnen plint is de strakke perceelsgrens en steekt af tegen alle natuurlijk vormgegven tuin- en landschapselementen.

Privacy op natuurlijke gestrooide wijze
De positionering en vormgeving van de woningen is zo dat privacy geen probleem moet zijn. Leefgebieden rond het huis zijn op het zuiden georienteerd. Zo zijn beide leefgebieden gescheiden door de woningen. Toch zijn in dit beeldkwaliteitsplan handreikingen opgenomen die de privacy versterken. Lijnvormige landschapselementen zijn uitgesloten.

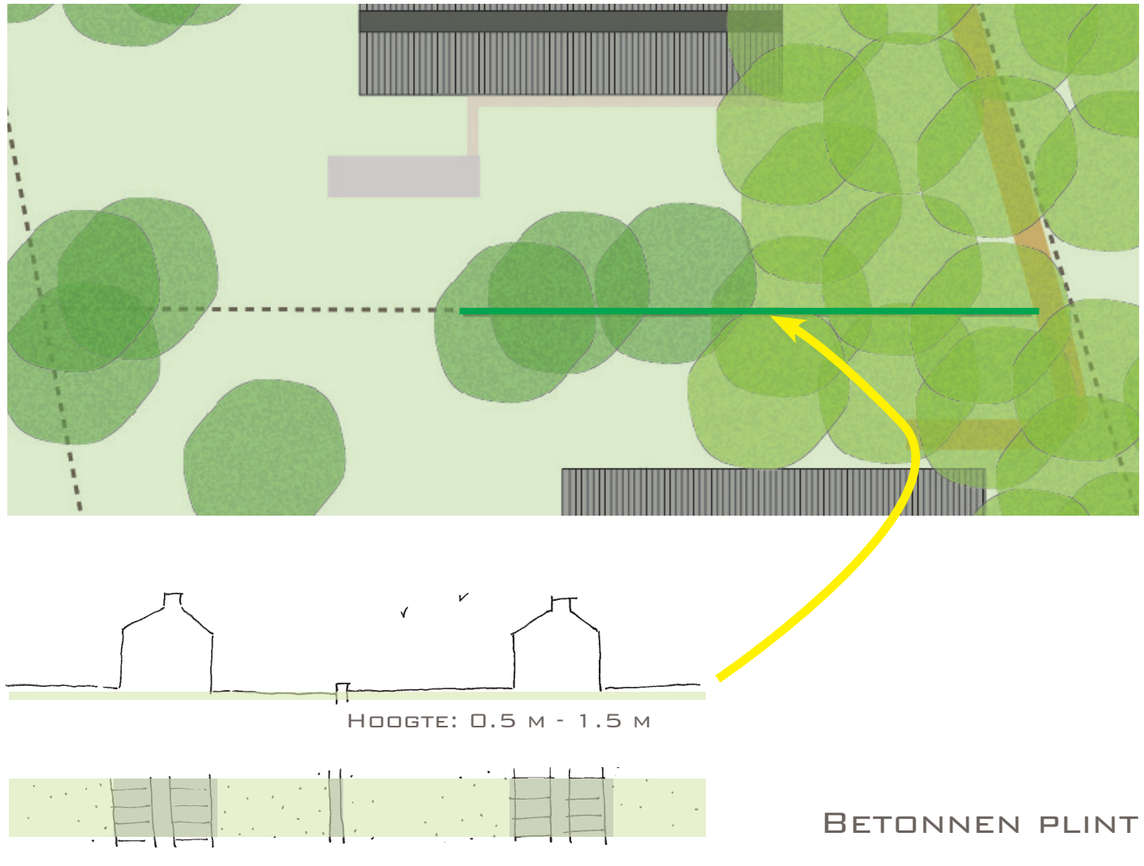
De mogelijkheden zijn:
Heesters verstrooid (keuzemogelijkheid 1)
Als erfafscheiding kan ook gekozen worden voor het verstrooid poten van heesters rond de erfgrens ter hoogte van de woningen. Afhankelijk van het perspectief, bieden ze privacy. De heesters zijn inheems. Te kiezen valt uit hulst, meidoorn of Gelderse roos.

Bomen verstrooid (keuzemogelijkheid 2)
Ook kan gekozen worden voor gestrooide boombeplanting waardoor een bomenweide ontstaat. Onder de bomen is zicht mogelijk, maar de bomen filteren het zicht.

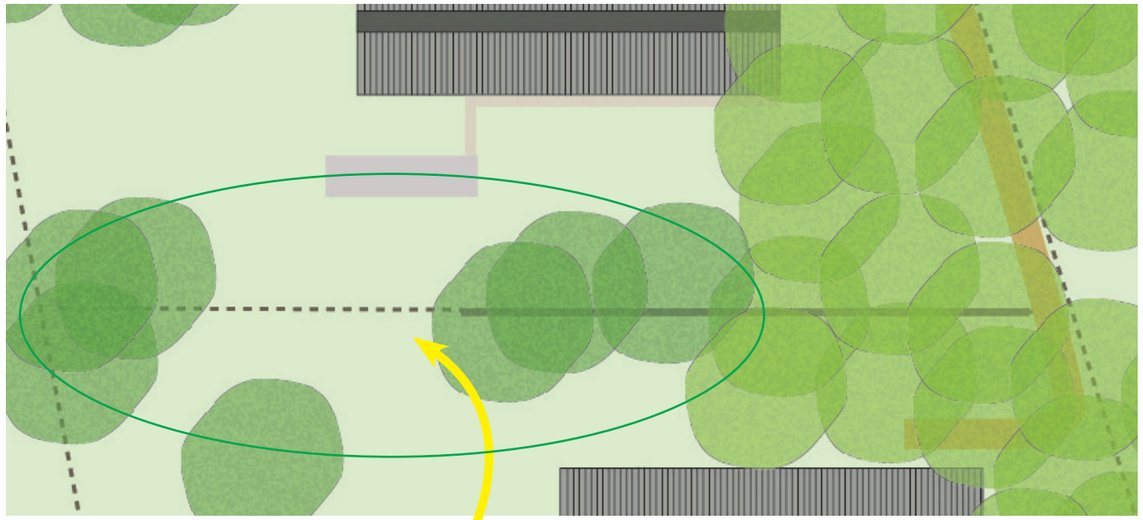
Op de volgende pagina zijn de twee keuzemogelijkheden gevisualiseerd.

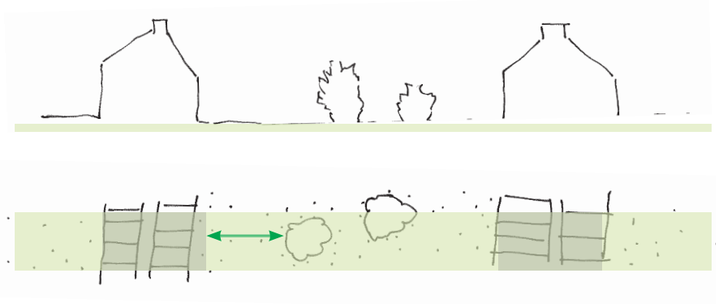
Boomgroepen geven op losse wijze privacy
De boomgroepen worden strategisch geplaatst waardoor privacy op speelse wijze wordt verkregen, zonder de woningen donker te maken. Als boomsoort is gekozen voor eiken, waardoor aangesloten wordt op het achterliggende eikenbos.

Solitaire bomen
De solitaire bomen staan aan het veld. Ze kunnen door de onderbeplanting van alleen gras tot volle wasdom komen. Vanuit de omgeving vormen de solitaire bomen een sterk contrast met de strakke vormgeving van de woningen.

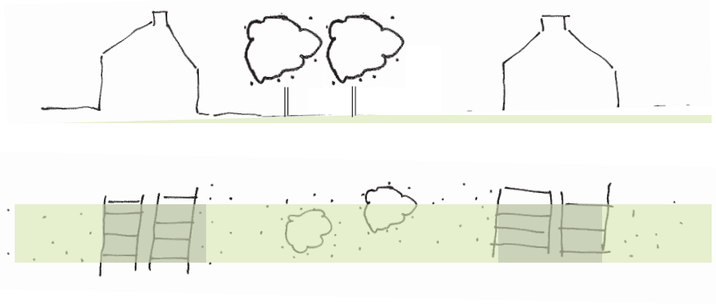


Betonnen plint





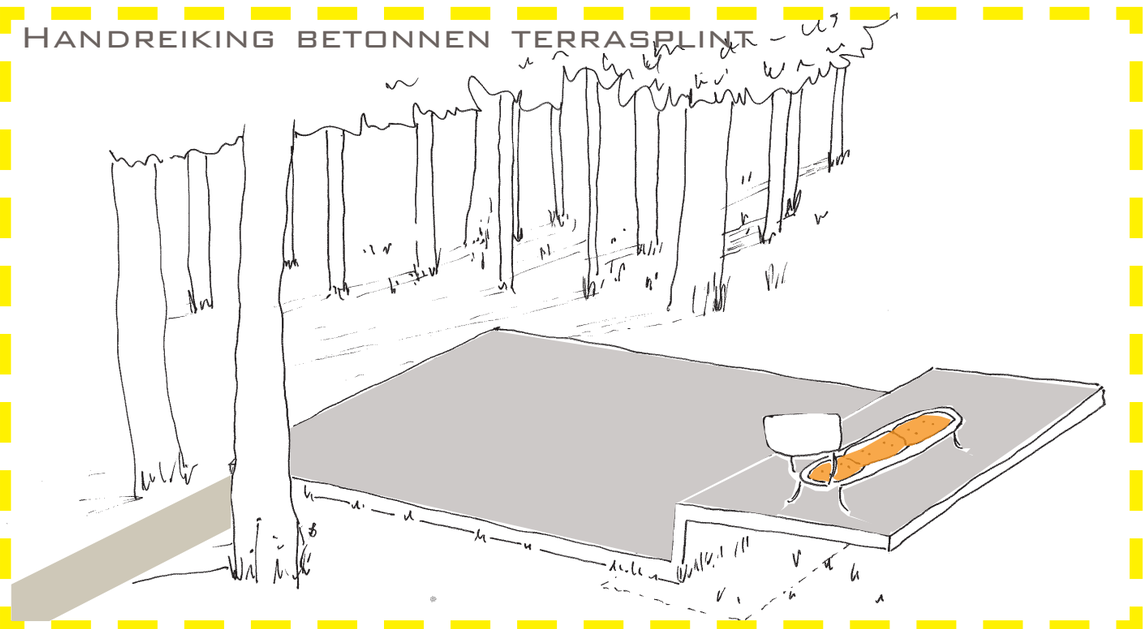
1.Inheemse struiken



2.Inheemse bomen

Klarenbeek, juli 2013

Handreiking betonnen terrasplint



Materiaal gebruik buiten-ruimte

Poort: hout en ruw





Bos

Hekwerk: hout en natuurlijk (bijvoorbeeld gekloofd)





Oprit: bospad (zand met Graustabiel of Gralufalt)



Bloemrijk grasland voor de bosrand



gestrooide bomen en heesters zorgen voor privacy



Pad: Betonpad



grens weide en gazon



Graspaden worden tussen de weide uit gemaaid



Klarenbeek, juli 2013

Beplantingsplan

Inheemse beplanting

In het plan wordt enkel gebruik gemaakt van inheemse beplanting. Hiervoor is de bodemopbouw leidend. Op de locatie ligt een Veldpodzolgrond (cHn23 met grondwatertrap VI). Op deze bodem groeit een bepaalde groep planten van nature erg goed. Beplanting die namelijk van nature op een bodemtype groeit, heeft namelijk veel minder last van ziektes en plagen. Ze zijn sterker omdat de bodemomstandigheden optimaal zijn voor de groei van soorten. Soorten zoals: Vuilboom, zachte berk, zomereik, zwarte els, éénstijlige meidoorn, Gelderse roos, grauwe wilg, hazelaar, hulst, lijsterbes, ratelpopulier, ruwe berk en vogelkers.



Hulst



Zomereik



Hazelaar



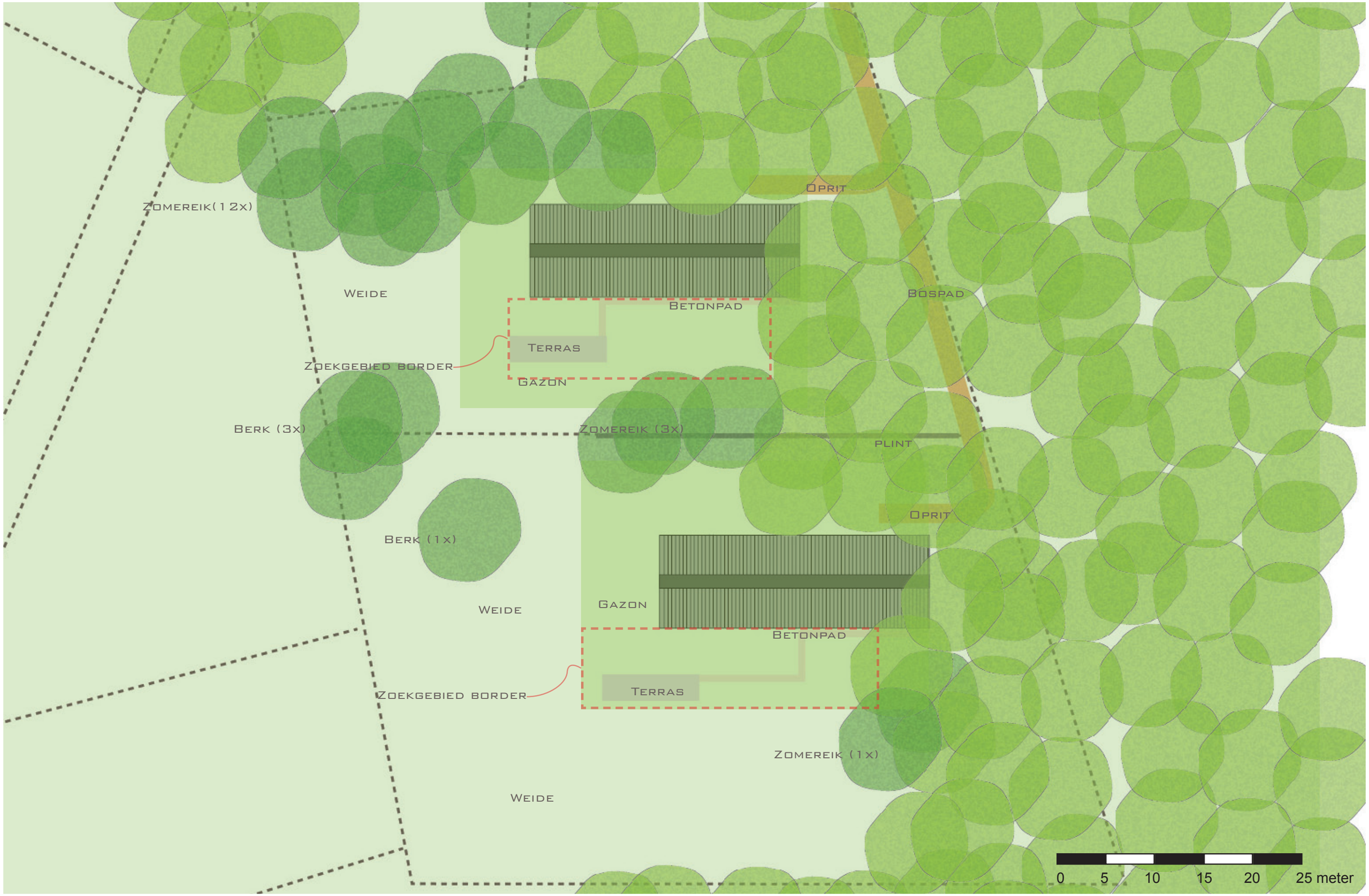
Zwarte els



Ratelpopulier



Vuilboom


Zomereik(12x)
Weide
Oprit
Bospad
Betonpad
Terras
Zoekgebied border
Gazon
Berk (3x)
Zomereik (3x)
plint
Berk (1x)
Weide
Gazon
Oprit
Betonpad
Terras
Zoekgebied border
Zomereik (1x)
Weide
0
5
10
15
20
25 meter

Beplantingsplan

Aan het veld	Groenelement	Planten	Maat	Aantal	Eenheid
	Bomen	Berk	Maat 12-14	4	stuks
		Zomereik	Maat 12-14	16	stuks
	Weiden	Gazon	zaadmengsel	6.300	m2
		Weide	zaadmengsel	10.000	m2

Beheer

Beheer landschapselementen door het jaar heen

Het beheer ligt in handen van de toekomstige eigenaar. In het nevenstaande overzicht is het onderhoud van bomen beschreven. Er wordt aangegeven welke werkzaamheden de eigenaar moet verrichten om de bomen duurzaam te onderhouden. Ook is aangegeven welk moment in het jaar het meest geschikt is om deze werkzaamheid te verrichten.

Bomen

Beheermaatregelen

- Eens per 3 jaar wordt in de zomer een vitaliteitcontrole uitgevoerd, hierbij wordt gecontroleerd op vitaliteit, schimmels, ziektes en dood hout. Aan de hand van de uitkomst van deze controle worden verdere werkzaamheden gepland;
- Eens in de 5 jaar is vormsnoei gewenst;
- Verwijderen van dood hout uit de beplanting;
- Afgevallen takken en liggend dood hout worden uit het element verwijderd.

Groen: optimaal **Geel**: optioneel **Oranje**: niet	jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec
B. Snoeien en dunnen van beplanting												
B. Zoomvegetatie maaien en afvoeren												



4

WONINGEN/ Voor de bomen

Landschap

Dit beeldkwaliteitsplan beoogt om binnen de diversiteit van het landschap de eenheid te bewaren. Eenvoud en specifieke locatieeigenschappen definiëren de landschappelijke beeldkwaliteit. Specifieke eigenschappen van deze plek zijn de ligging voor het dichte boslichaam waarin het landgoed ligt. Omkaderd door lanen vormt het zo een open plek. Ook is deze plek uniek omdat hij ligt aan de entree van het landgoed. Of -afhankelijk van je perspectief- hij ligt aan de entree van het dorp Klarenbeek. Neemt het landgoed een kijkje in het dorp? Of krijgt het dorp een kijkje in de keuken van het landgoed?

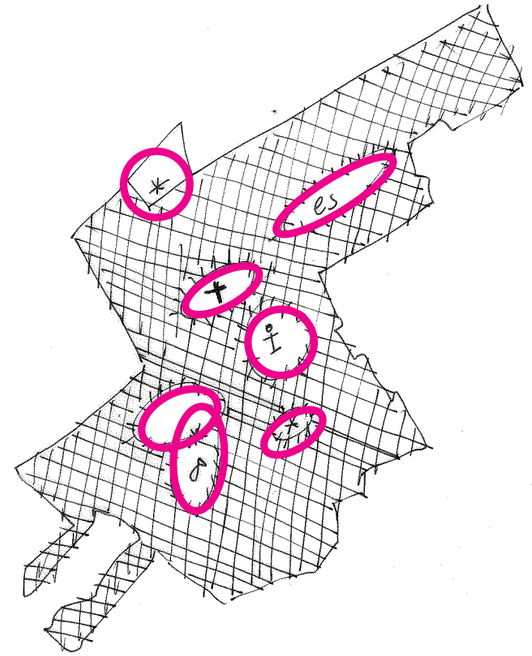
Dit dubbele gezicht en de formele voorkant van het landgoed komen in de de landschappelijke en architectonische uitwerking naar voren.

Locatie in rijtje 'bijzondere open plekken'
Landgoed Klarenbeek is voor het grootste gedeelte beplant met bos. Op de plekken waar het bos wijkt, vinden bijzondere incidenten plaats.

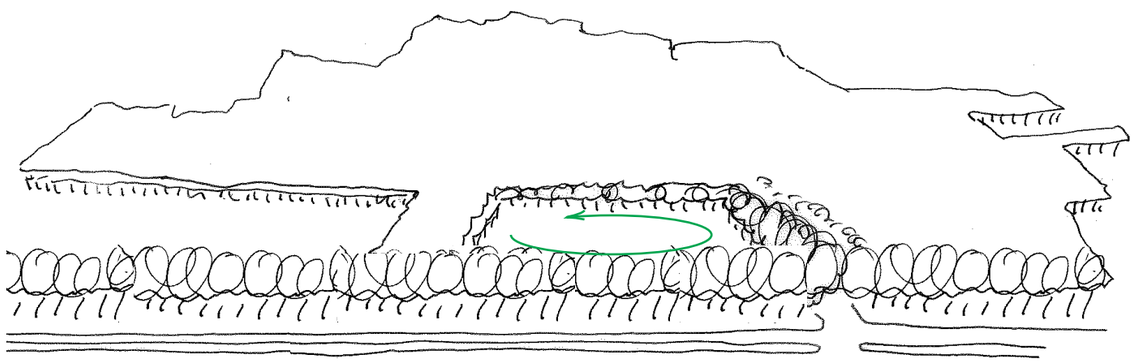
- Hoofdhuis met parklandschap;
- Villa aan het water & veld;
- Kerk en schoolgebouw;
- Hoeve en weide;
- Enk;
- Industrie.

In dit rijtje van 'bijzondere open plekken' sluit de locatie aan de hoofdweg & Kopermolenweg (oftewel locatie Voor de bomen) aan. Het is de entree van het landgoed.

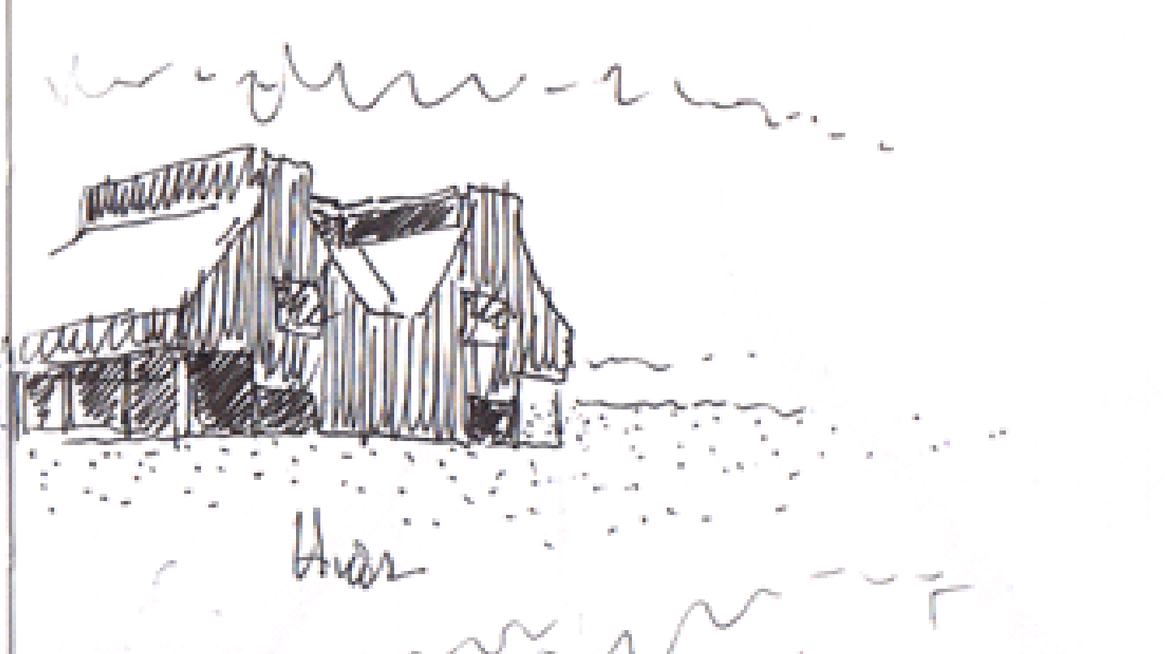
De voorbijganger op de krijgt een kijkje gegund in een open plek in het Klarenbeekse landgoedbos.



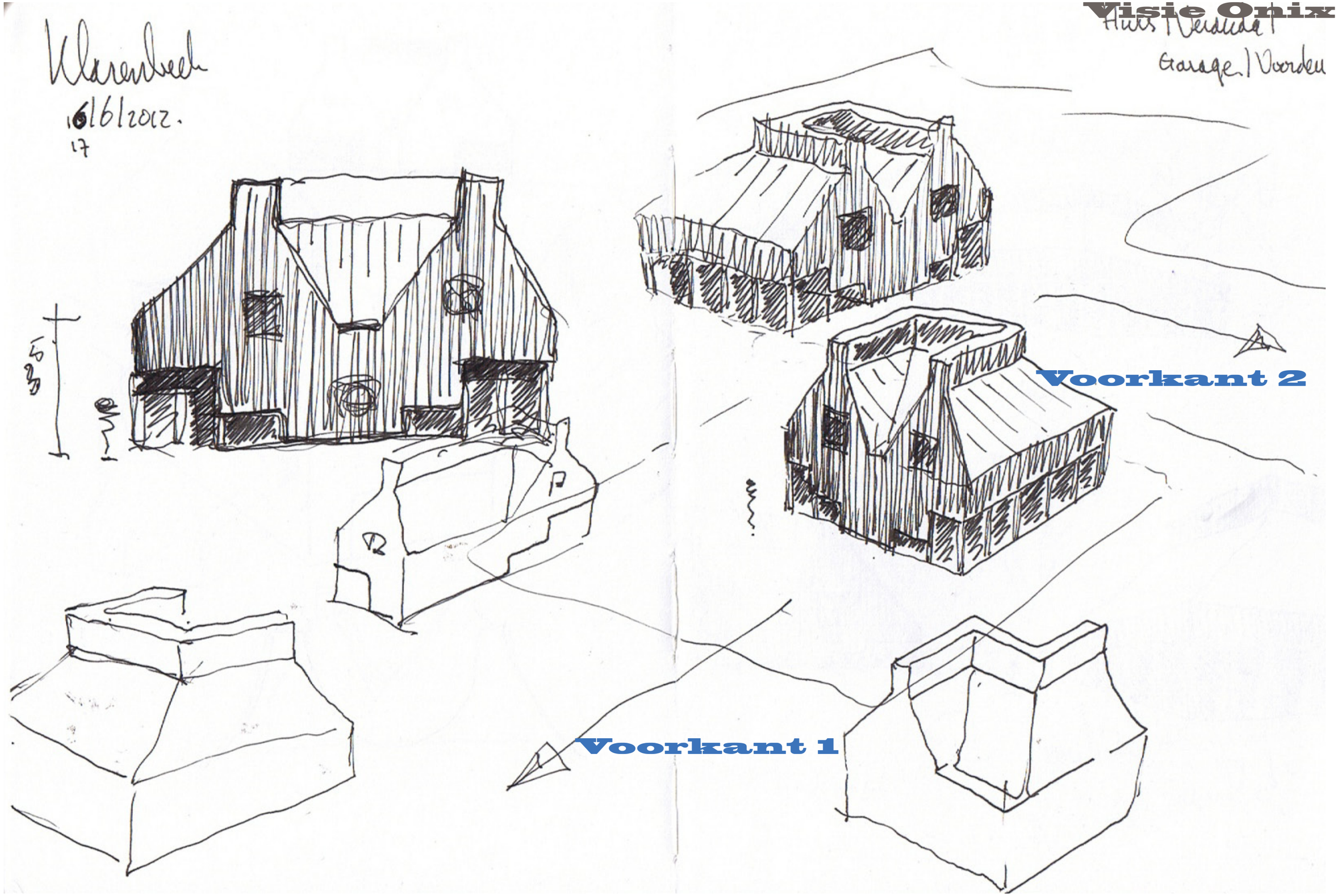
OPEN PLEK IN HET BOS




Schuur.


Huis

Schuur
Huis
De Combinatie Loft
2 Richtingen !!


Klarenbeek
16/6/2012.
17
Voorkant 2
Voorkant 1

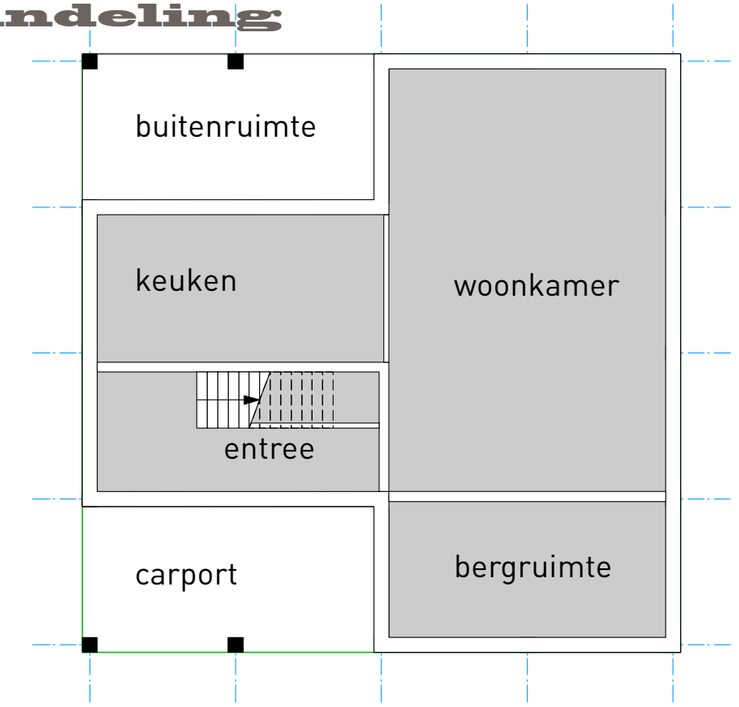

zicht vanaf hoofdweg

zicht vanaf de Kopermolenweg

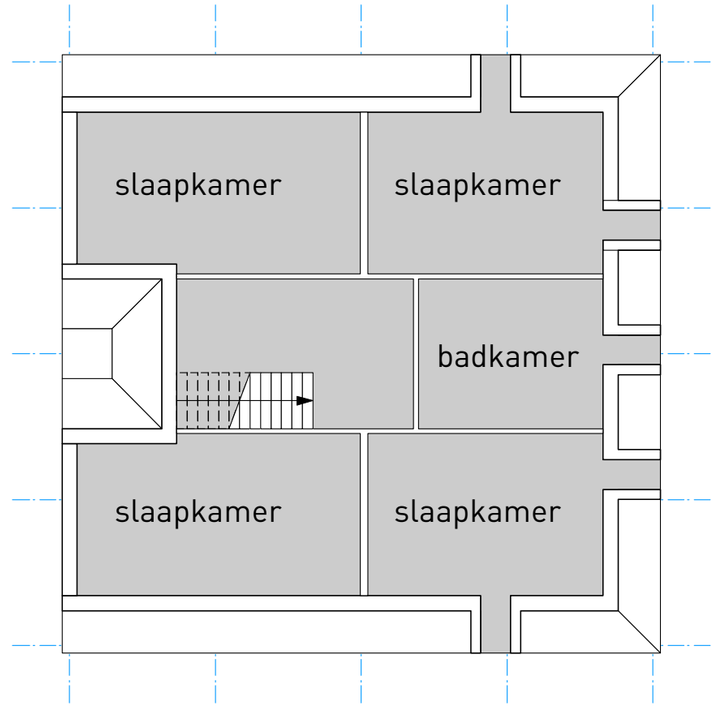


Klarenbeek, juli 2013

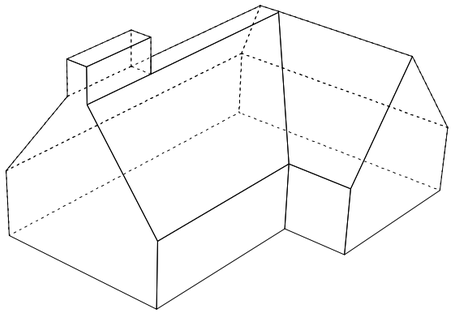
Mogelijke indeling

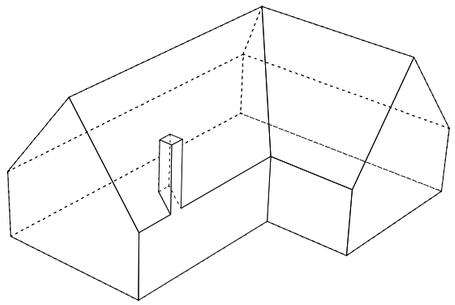


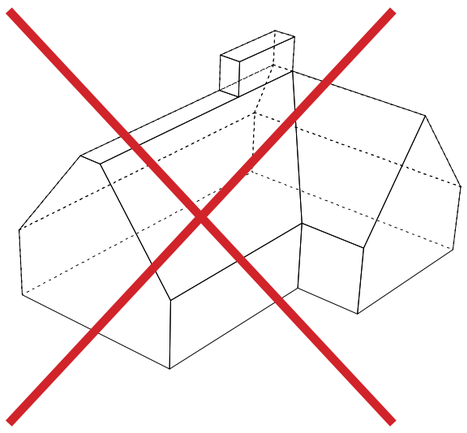
beganegrond

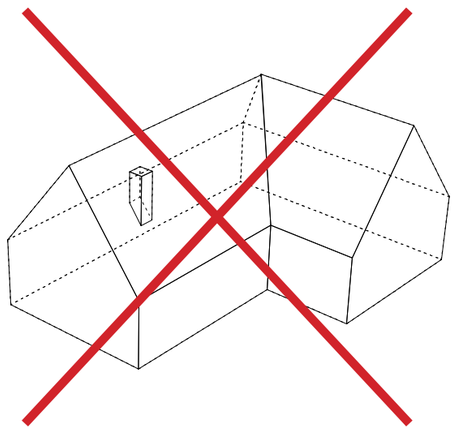


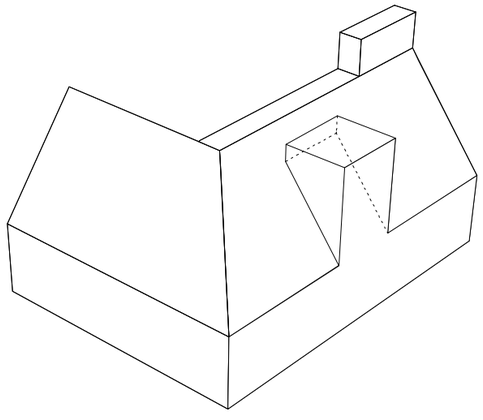
eerste verdieping

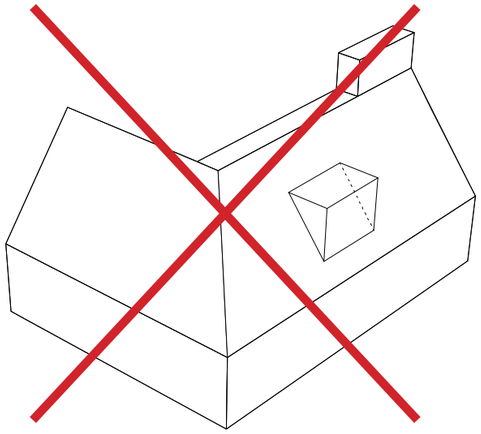










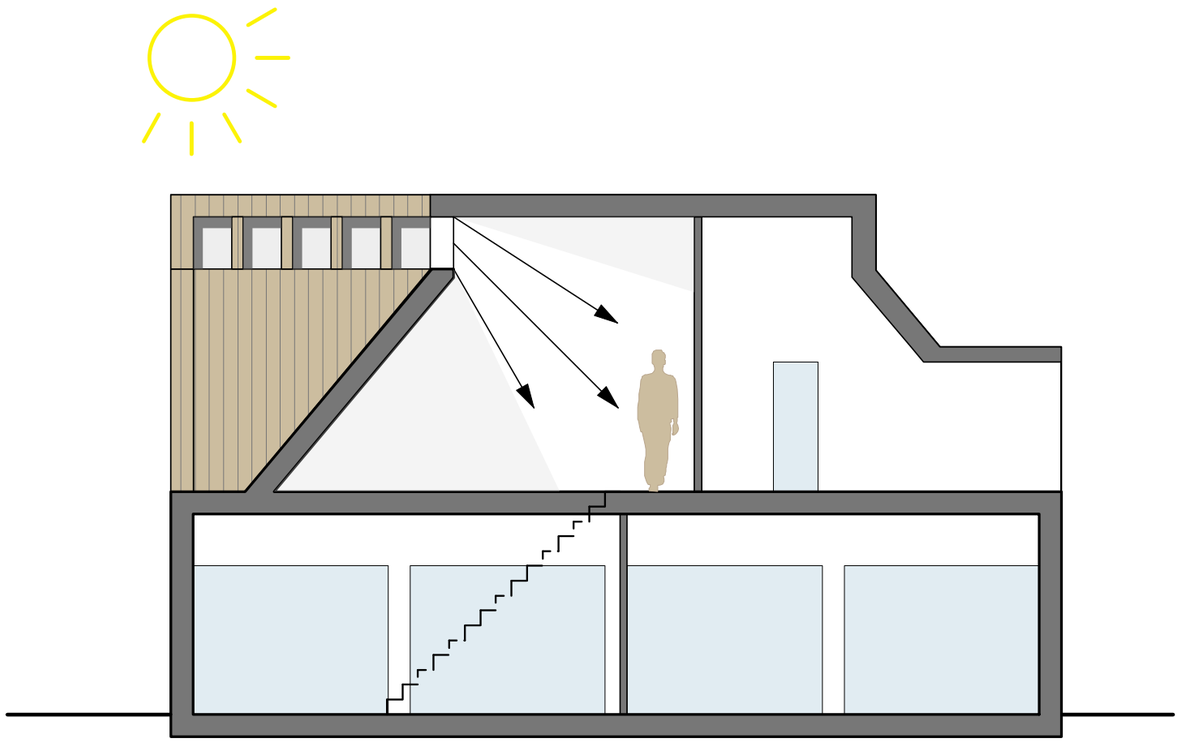


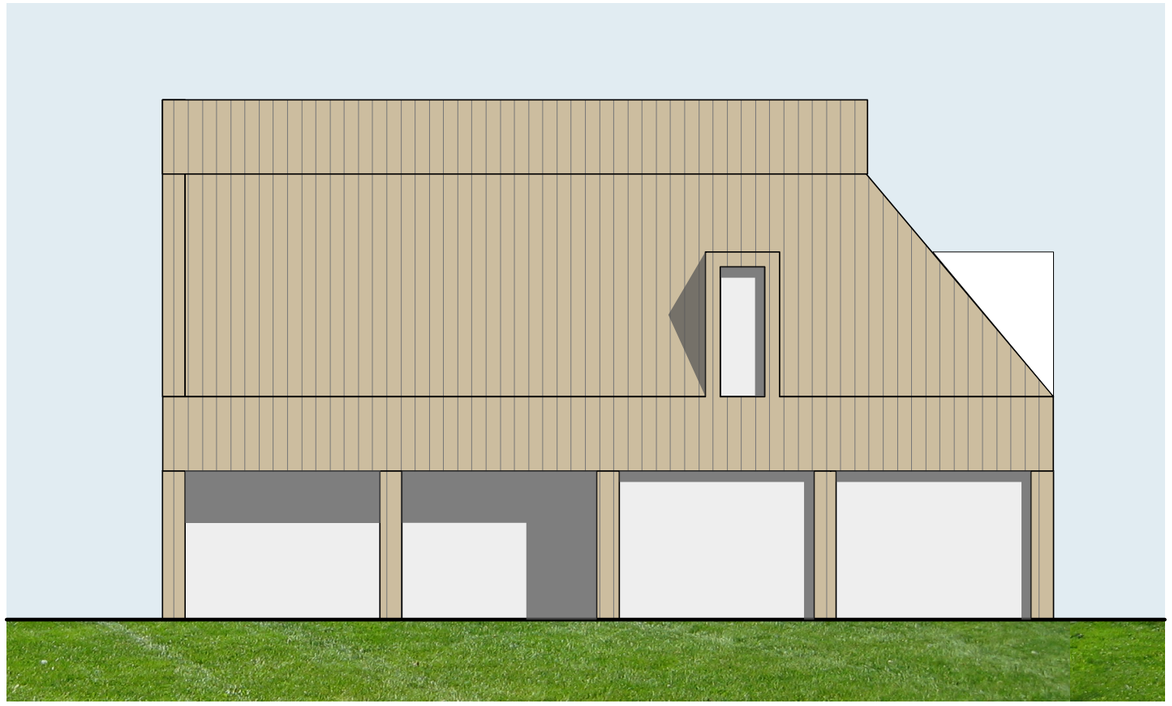




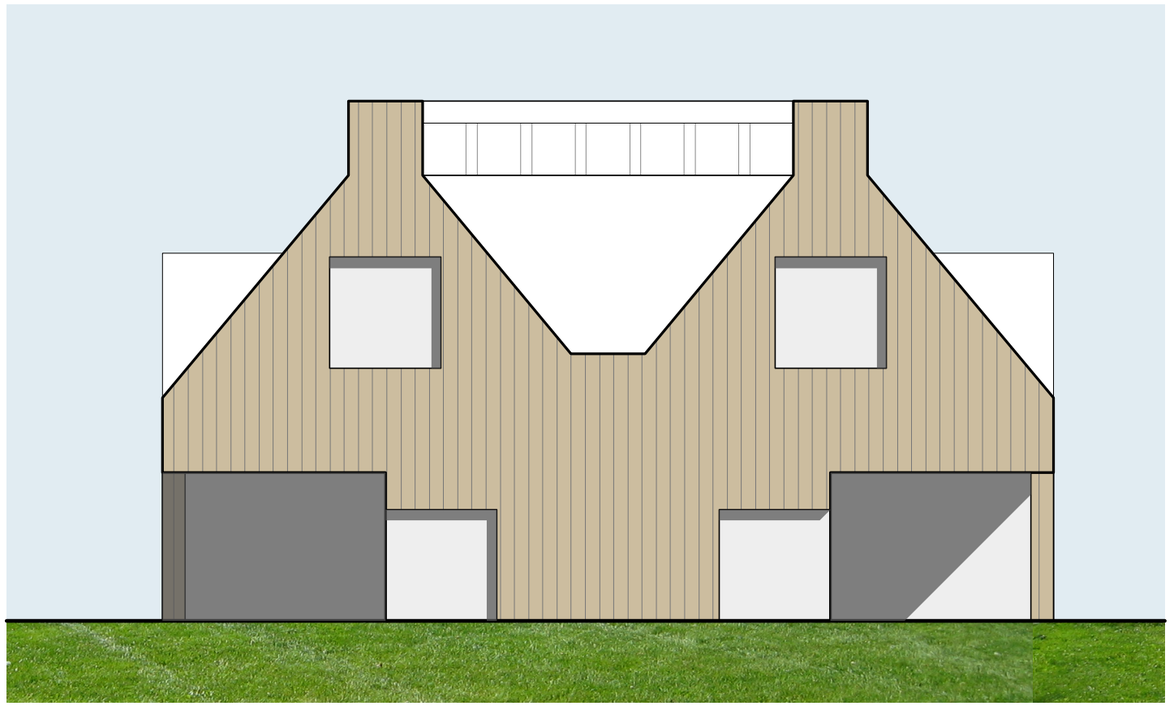


Gevels en doorsnede









Klarenbeek, juli 2013

Materiaalopties & kleurgebruik

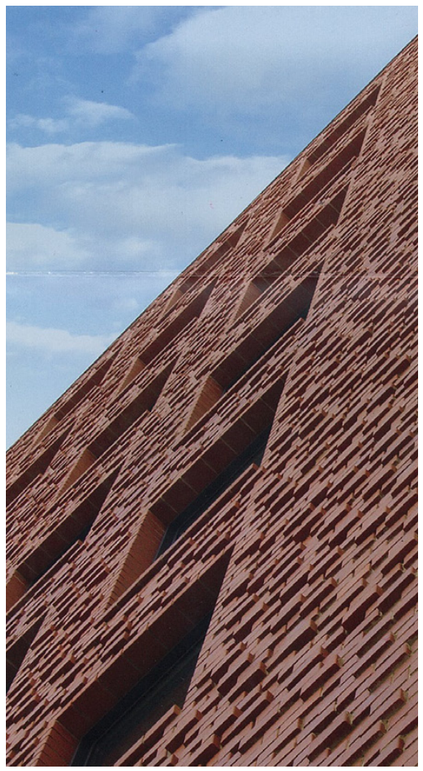




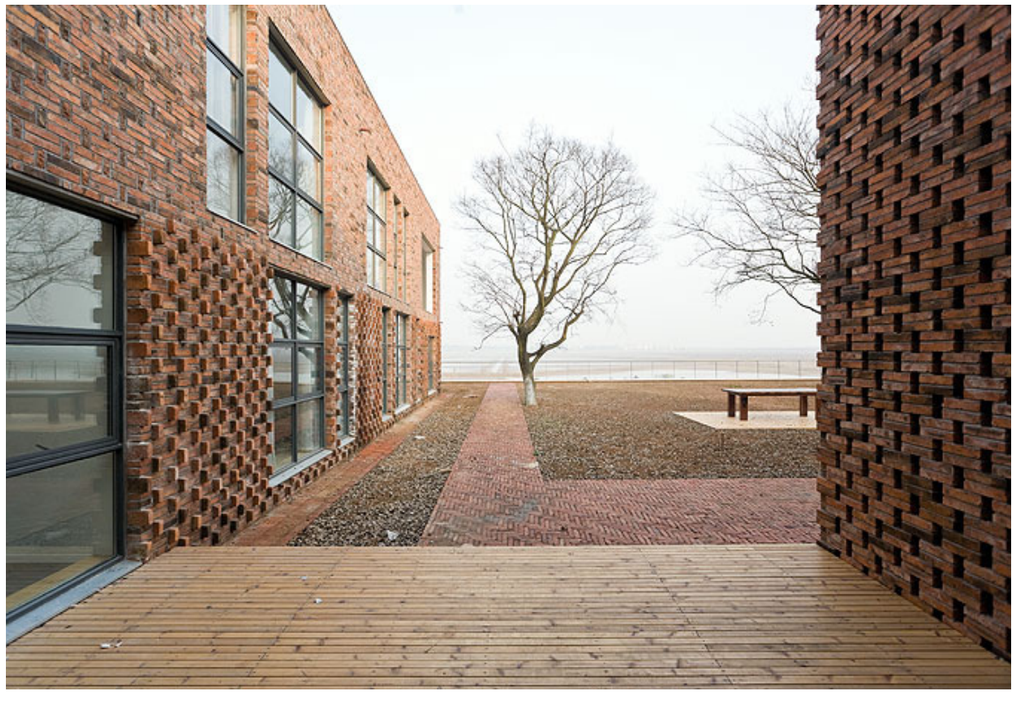


Materiaalgebruik

Bij voorkeur gebuik van naturel materiaal of in gebdekte tinten. Hout bij voorkeur niet dekkend geschilderd en baksteen in genuanceerde tinten .
Dak sluit in kleur aan op de gevel. Bij voorkeur een keramische gewelfde pan. Betonpannen zijn niet toegestaan.
Het bijgebouw sluit in materiaalgebruik en kleur aan op de woningen. Ook de kaphelling van het bijgebouw sluit aan op die van het hoofdgebouw.









Metselwerkversieringen op de kopgevels

Materiaalopties & kleurgebruik

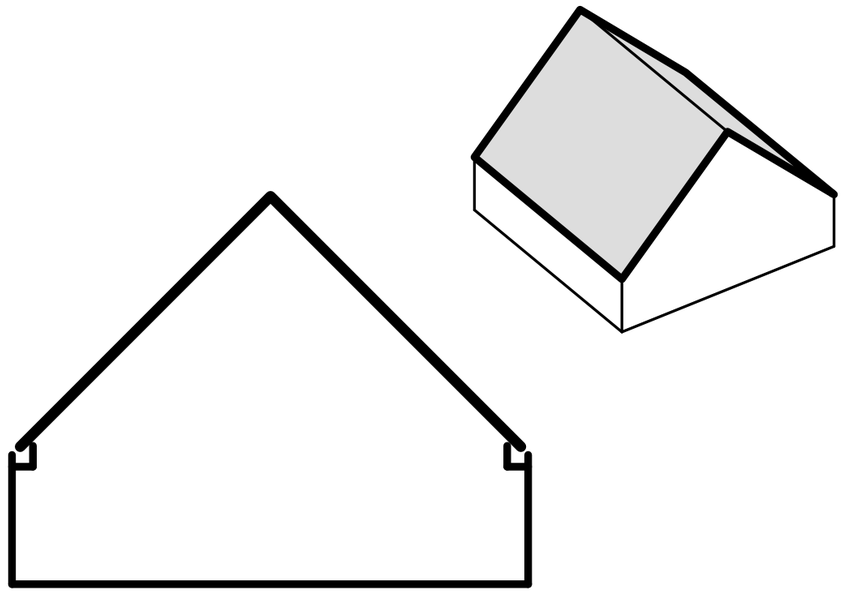






Accenten
Bijzondere entreedeuren en garagedeuren als acentvlakken in de gevel

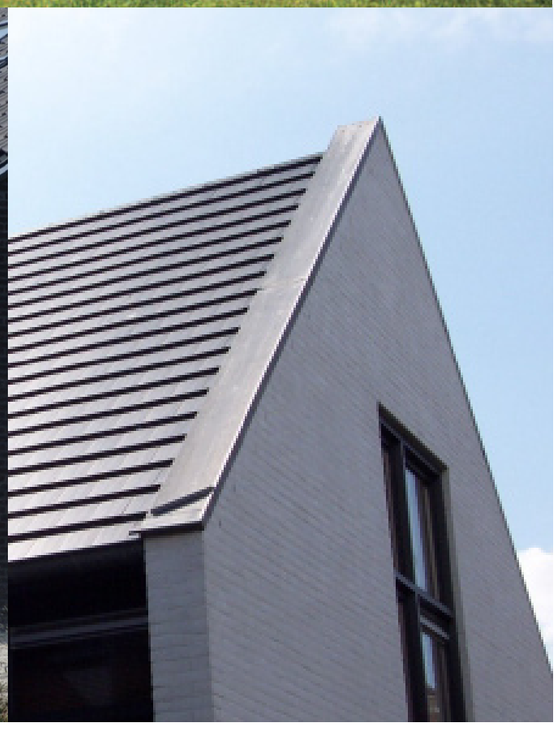
Dakhelling



Hemelwater afvoer weggedetailleerd in de dakrand







)etaillering kap
een Hemelwaterafvoeren in het zicht d.m.v. verholen goot en
egenpijp in de gevel opnemen uit het zicht.
.o.v. kopgevel geen overstekende kap toegestaan.





Formeel - informeel

Twee gezichten landgoed zichtbaar





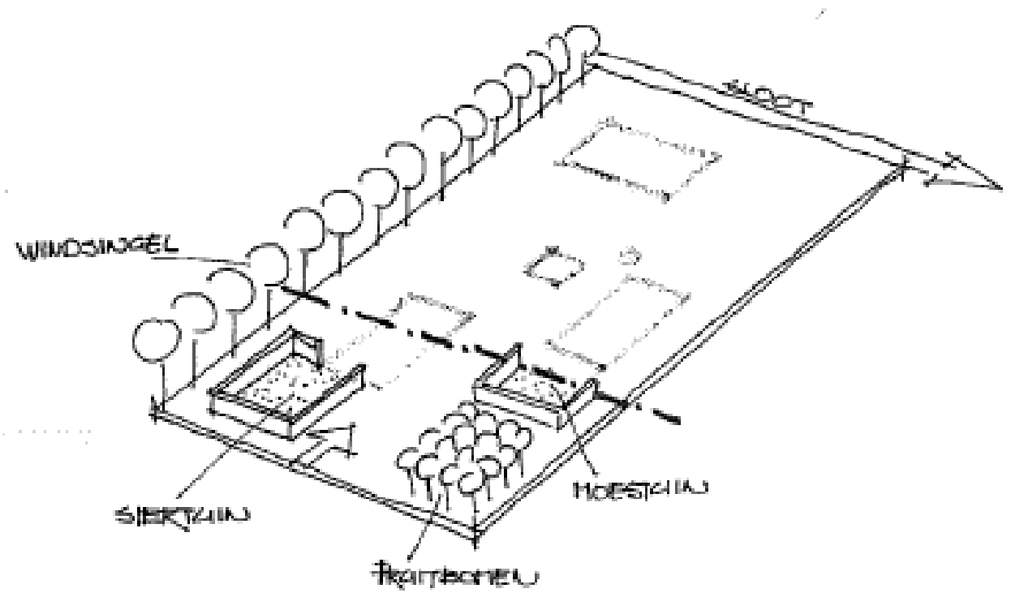
Open - dicht



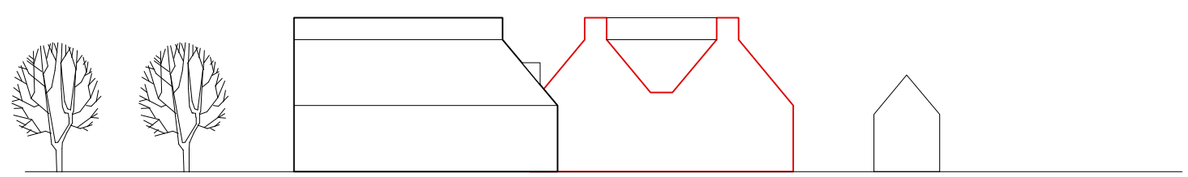


Dorps - landelijk

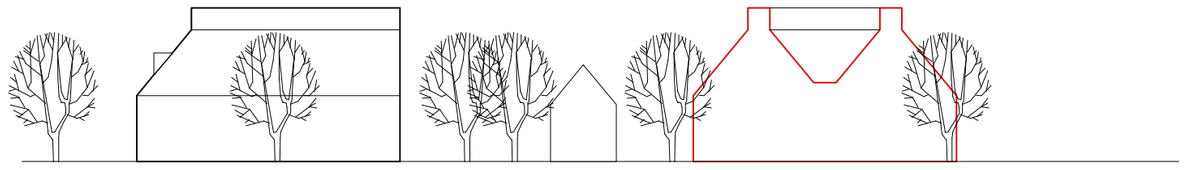
Inrichting buitenruimte



inspiratie



aanzicht vanaf de toegang woningen



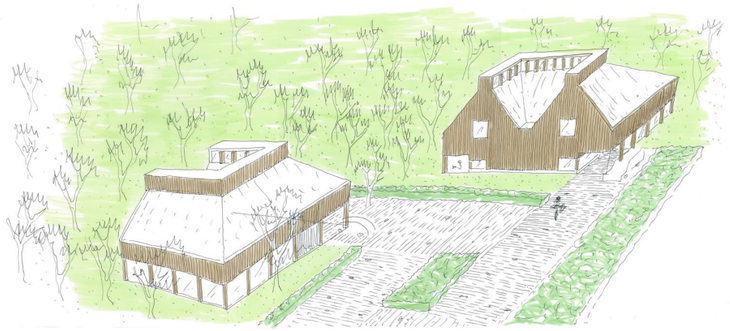
aanzicht vanaf de Hoofdweg



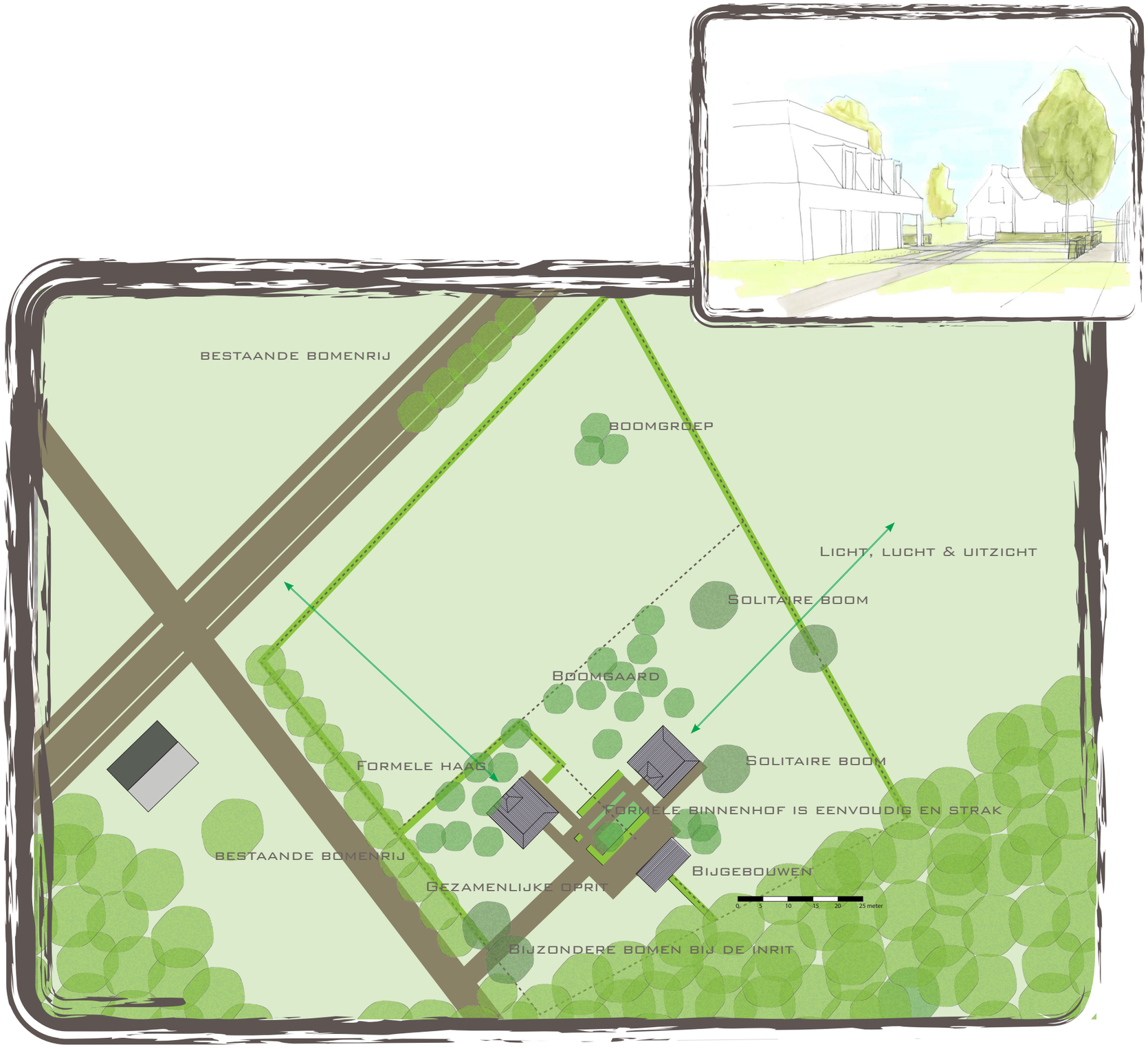


Voor - achter





Landschappelijke inpassing:
Fomrle voorkant, luchtige achterkant



Gebouwengroep in fruitgaard-frame
De bijzondere plek op het landgoed wordt gevormd door een gebouwengroep met een rafelig silhouet. Een gestrooide boomgaard vormt een eenduidig frame aan de noordkant van de gebouwengroep. De strakke bosrand vormt het strakke decor aan de zuidkant.

Twee gezichten, twee erfkanten
De gebouwengroep bestaat uit twee gelijke woningen (zoals hiervoor beschreven en verbeeld). Iedere woning kent twee gezichten: Een voorkant en en achterkant. De erfinrichting sluit hier op aan. Beiden hebben voorerf en een achtererf. Toch vormen de woningen met hun inrichting één ensemble. Net als een trationele erfopbouw is er op het voorerf plaats voor een fruitgaard en een bescheiden, strakke siertuin. Het achtererf bestaat uit open ruimte en bloemrijk grasland en solitaire bomen.

Hagen
Op de voorerven zijn de hagen een middel om privacy en beschutting te bieden. Ze geven het voorerf een formeel karakter (beuk). Daarnaast wordt een hagenstructuur om de twee erven heen geplant (meidoorn). Deze is maximaal 1 meter hoog. Deze zorgen voor de verankering in het landschap.

Oprijlaan
De twee woningen delen één oprijrit met elkaar. De oprit is strak vormgegeven en wordt geflankeerd door twee bijzondere bomen. De oprit leidt naar de formele binnenhof.

Binnenhof
Tussen de woningen en de Kopermolenweg ligt het binnenhof. De binnenhof ligt strak voor de oostelijke woning (het verst van de Kopermolenweg gelegen). Door de ligging van het binnenhof vormt het voorerf van deze woning. En distantieert de westelijke woning zich van het binnenhof. Het binnenhof is formeel en is een ludieke verwijzing naar de formele siertuin van historische erven.

Bijgebouwen flankeren binnentuin
De twee bijgebouwen vormen -aan de zuidkant- een kant van het binnenhof. Ze staan op één lijn en vormen ruimtelijk één gebouw.

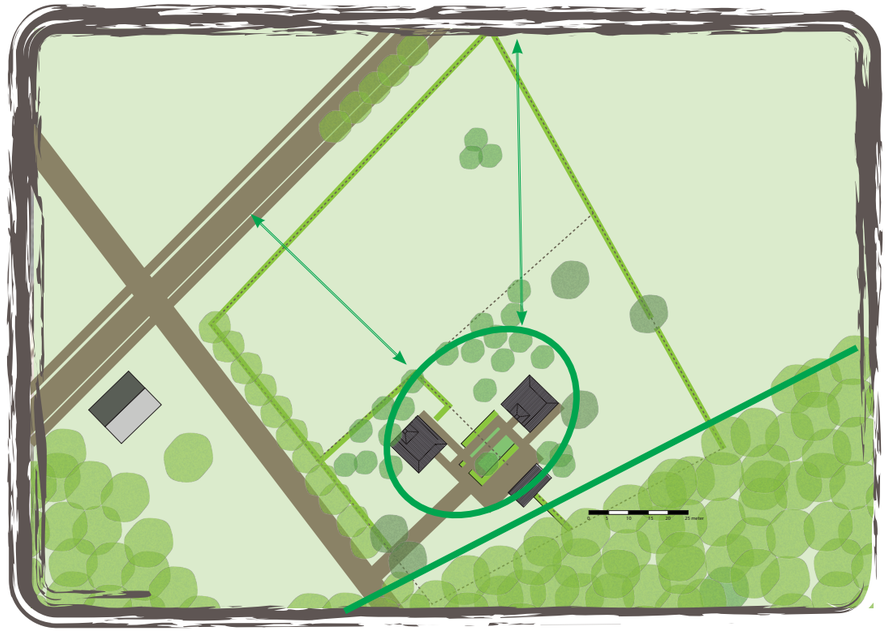
Bloemenborders
Wanneer -vanuit persoonlijke smaak van de bewoners- bloemenborders gewenst zijn, zijn deze strak vormgegeven met weelderige beplanting. De borders zijn gerelateerd aan de oprit en de binnenhof, bijvoorbeeld door er parallel aan te lopen. Of aan beide zijden terug te laten komen, zodat er sprake is van symmetrie.

Achtererf is los en natuurlijk van karakter
Het achtererf geeft vrijheid en privacy aan de bewoners. De tuin wordt hier los vormgegeven. Rechte lijnen zijn er nauwelijks te vinden.

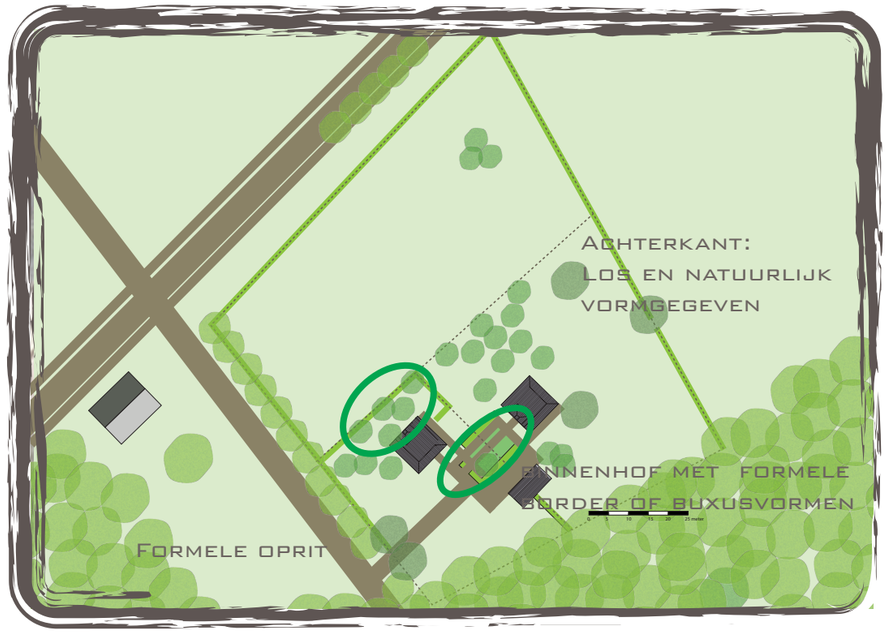
Boomgroepen
Bomen en heesters komen voor in groepen of alleen (solitaire bomen), maar niet in een lijn. Beplanting is weelderig en verwijst naar natuurlijke beplantingspatronen. Twee boomgroepen breken het zicht vanaf de Klarenbeekse weg. Dit cultuurhistorische element refereert naar het landgoedkarakter.

Erfafscheidingen
Erfafscheidingen zijn informeel en ruw van karakter. Te denken valt aan gekloofde eikenpalen, kastanjehekken, losse hagen en heestergroepen. Vanwege de orientatie en wijze van gebruik van de woningen liggen de ‘woondelen van de tuin’ uit elkaar en zijn massieve erfafscheidingen zoals schuttingen en muren onnodig.

BIJZONDERE PLEK OP HET LANDGOED



FORMEEL VOORERF, INFORMEEL ACHTERERF_2X



Inrichting buitenruimte

Materiaal gebruik buitenruimte

Hagen voor privacy & beschutting

Hoogte: 0.5 m - 1.5 m





Sfeerbeeld binnenhof
Strakke lijnen van bestrating en hagen



Formele bloemenborders



Formeel

Basalt of gebakken stenen







Eelerwoude

Materiaalgebruik is grof, natuurlijk en sterk

Boomgroepen en solitairen filteren & begeleiden zicht



Sfeerbeeld landelijke achtertuin



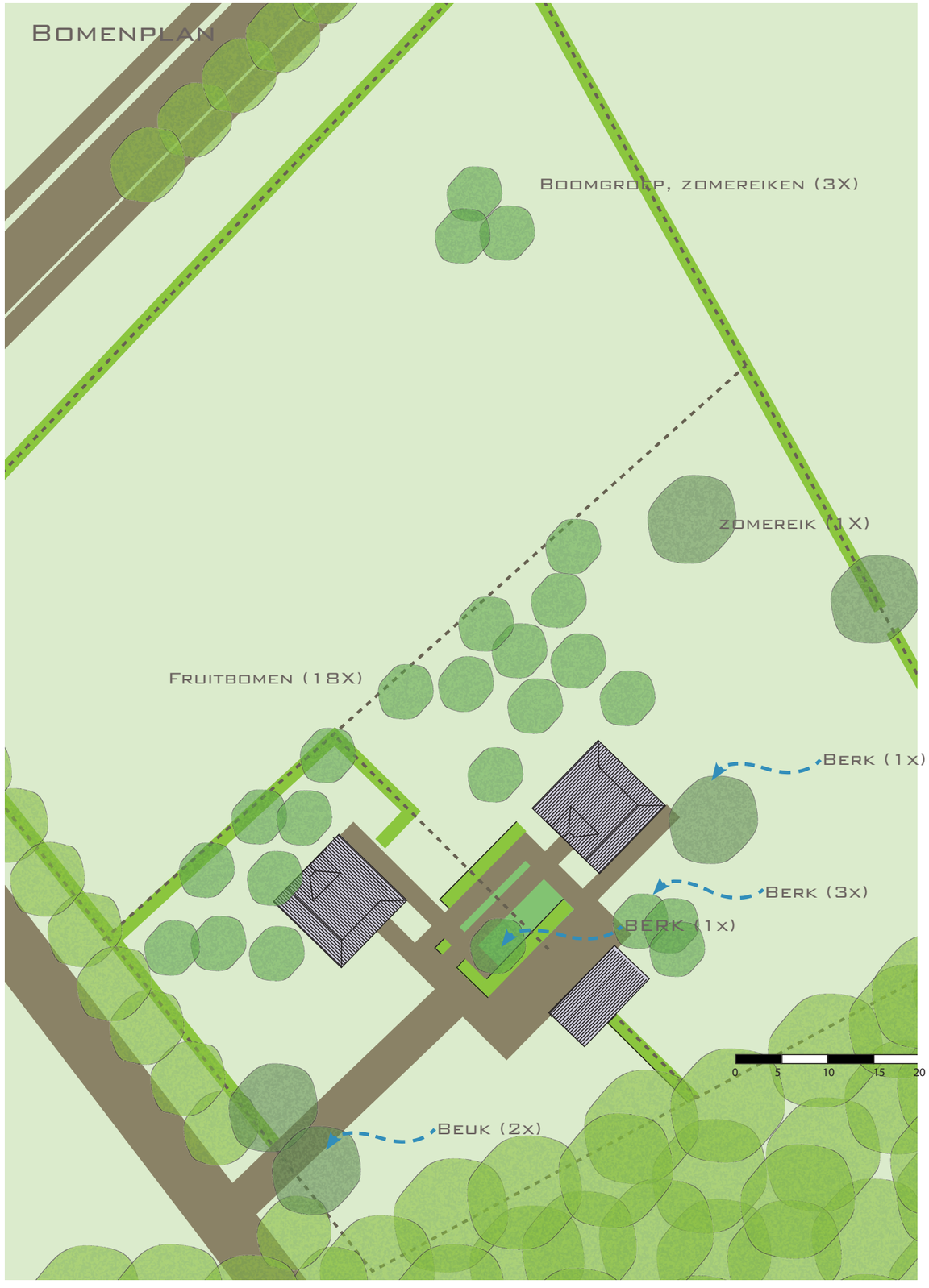
Informeel

natuurlijke tuin van bloemenweiden



Informele hekwerken om kavelgrens aan te geven





Beplantingsplan

Inheemse beplanting
Ook in dit plan wordt enkel gebruik gemaakt van inheemse beplanting. Hiervoor is de bodemopbouw leidend. Op de locatie ligt een Veldpodzolgrond (cHn23 met grondwatertrap VI). Op deze bodem groeit een bepaalde groep planten van nature erg goed. Soorten zoals: Vuilboom, zachte berk, zomereik, zwarte els, éénstijlige meidoorn, Gelderse roos, grauwe wilg, hazelaar, hulst, lijsterbes, ratelpopulier, ruwe berk en vogelkers.

Beheer landschapselementen door het jaar heen
Het beheer ligt in handen van de toekomstige eigenaar. Onderscheid is gemaakt tussen hagen, bomen en fruitbomen. Per landschapselement wordt aangegeven welke werkzaamheden de eigenaar moet verrichten. Ook is aangegeven welk moment in het jaar het meest geschikt is om deze werkzaamheid te verrichten.

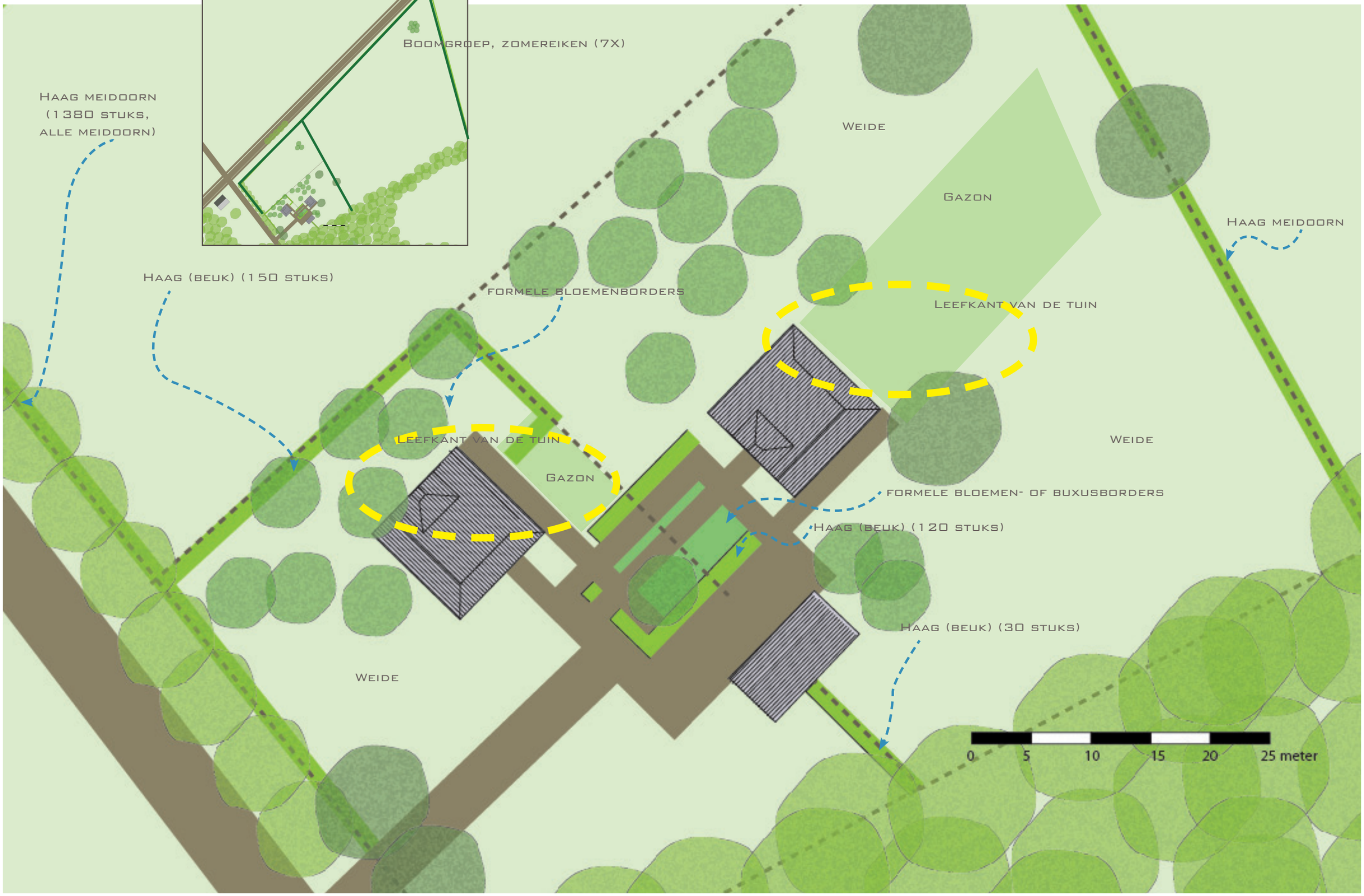
Gestrooide inheemse bomen breken en begeleiden het zicht

Zomereik



Berk




Boomgroep, zomereiken (7x)
Haag meidoorn (1380 stuks, alle meidoorn)
Haag (beuk) (150 stuks)
formele bloemenborders
Weide
Gazon
Haag meidoorn
Leefkant van de tuin
Leefkant van de tuin
Gazon
Weide
formele bloemen- of buxusborders
Haag (beuk) (120 stuks)
Haag (beuk) (30 stuks)
Weide
0
5
10
15
20
25 meter

Beplantingsplan

Deelgebied	Groenelement	Planten	Maat	Aantal	Eenheid
	Bomen	Berk	Maat 12-14	5	stuks
		Zomereik	Maat 12-14	15	stuks
		Fruitbomen	Maat 12-14	18	stuks
		Beuk	Maat 12-14	2	stuks
	Hagen	Haagplantsoen, beuk.	100-125 cm, 3 stuk	300	m1
		Haagplantsoen, meidoorn.	100-125 cm, 3 stuk	1.380	m1
	Weiden	Gazon	zaadmengsel	3.000	m2
		Weide	zaadmengsel	10.000	m2

Bomen

Beheermaatregelen

- Eens per 3 jaar wordt in de zomer een vitaliteitcontrole uitgevoerd, hierbij wordt gecontroleerd op vitaliteit, schimmels, ziektes en dood hout. Aan de hand van de uitkomst van deze controle worden verdere werkzaamheden gepland;
- Eens in de 5 jaar is vormsnoei gewenst;
- Verwijderen van dood hout uit de beplanting;
- Afgevallen takken en liggend dood hout worden uit het element verwijderd.

Groen: optimaal **Geel**: optioneel **Oranje**: niet	jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec
B. Snoeien en dunnen van beplanting												
B. Zoomvegetatie maaien en afvoeren												

Hagen

Beheermaatregelen

- De haag wordt in vorm / op hoogte gehouden door periodieke snoei.
- De haag wordt ieder jaar geïnspecteerd op vitaliteit en streefbeeld. Als er planten uitvallen worden de gaten opgevuld met nieuwe aanplant.
- Amerikaanse vogelkers wordt uit de haag verwijderd.
- De haag wordt tweemaal, voor 21 juni en na het groeiseizoen, gesnoeid zodat het gewenste beeld ontstaat.

Groen: optimaal **Geel**: optioneel **Oranje**: niet	jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec
E. Snoeien en dunnen van beplanting												

Fruitbomen

Beheermaatregelen

- Eens per 3 jaar wordt er in de zomer een vitaliteitcontrole uitgevoerd, hierbij wordt gecontroleerd op vitaliteit, schimmels, ziektes en dood hout. Aan de hand van de uitkomsten van deze controle worden verdere werkzaamheden gepland;
- Verwijderen van dood hout;
- Afgevallen takken en liggend dood hout wordt uit de bomenweide verwijderd;
- De snoei is gebaseerd op de productie van fruit;
- De onderbegroeiing wordt maximaal eens per twee drie weken gemaaid, het maaisel wordt verwijderd.

Groen: optimaal **Geel**: optioneel **Oranje**: niet	jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec
D. Snoeien en dunnen van bomen en beplanting												
D. Zoomvegetatie maaien en afvoeren												



Klarenbeek, juli 2013

5

WONING/ In de bomen

De derde woningbouwlocatie ‘In de bomen’ ligt in de kern van het landgoed. De plaatsing van de woning behoeft hier met name veel aandacht en vakkennis van architect en landschapsarchitect. Het is namelijk de sociale kern van het landschap -drie generaties Krepel zijn hier in dit deel van het landgoed al woonachtig, maar het is ook een cultuurhis¬torische kern. Het hoofdhuis, de woning aan de vijver en het parklandschap hebben we hier hun plek.

Midden in het landgoed ligt de locatie voor het huis welke voor de familie Krepel bestemd zal gaan worden. Steden¬bouwkundig zijn de termen ‘folly’ en ‘schuur’ genoemd, maar het moet natuurlijk in eerste instantie een prettig aange¬naam huis worden. Hier ligt wel een belangrijk aandachtspunt gezien de ligging midden tussen de bomen.

Op termijn zal besloten worden of op deze locatie gebouwd mag worden of niet. Een en ander is afhankelijk van de investeringen in het landgoed. Indien de investeringen niet worden gedekt door de vier woningen die in dit beeldkwaliteitsplan worden voorgesteld mag onder voorwaarden worden gebouwd. De financiële afweging of op deze locatie wel of niet mag worden gebouwd wordt vastgelegd in de anterieure overeenkomst. In het bestemmingsplan worden de kwalitatieve voorwaarden voor een woning op deze locatie vastgelegd in een zogenaamde wijzigingsbevoegdheid. De uitgangspunten voor de gedachte achter het ruimtelijk concept van het huis in het bos zijn:

- Het huis moet in grootte en vorm niet concurreren met het hoofdhuis;
- Het huis moet niet op de grond, maar visueel van de grond af;
- Het moet een natuurlijke uitstraling hebben. Dit kan door te kiezen voor hout als bouwmateriaal in combinatie met aardetinten;
- Er is een relatie met de bomen en het bos. Het huis moet de bomen verbinden;
- Het huis is een “folly” in het landschap.

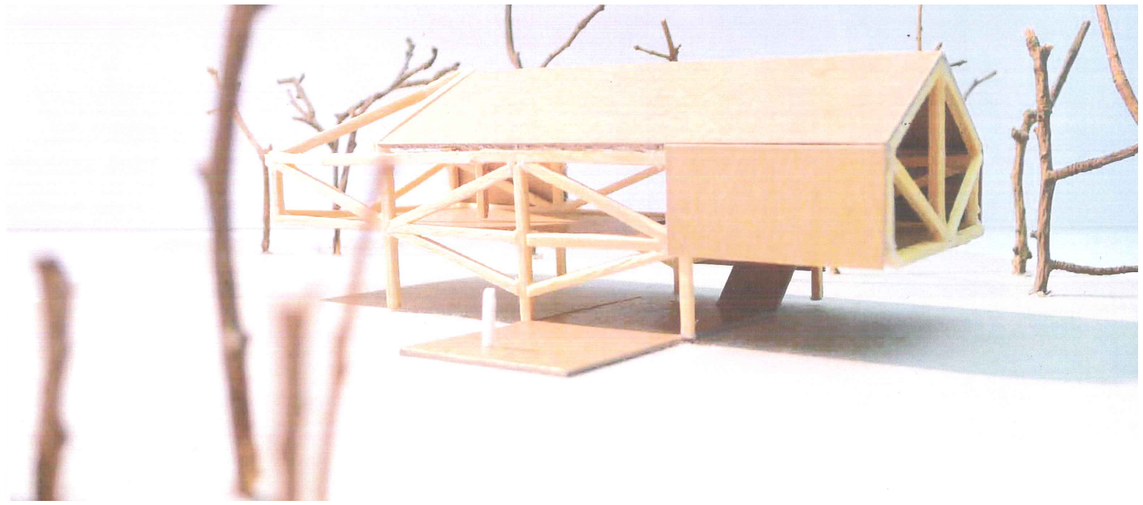
Onyx geeft voor deze locatie een aantal sfeerbeelden die voldoen aan de bovenstaande uitgangspunten. Ook hebben zij een eerste ontwerpschets gemaakt. Deze schets zal niet verder worden uitgewerkt, maar dient als inspiratie voor deze locatie.

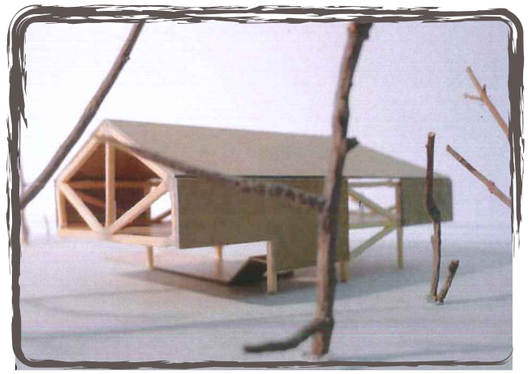
Te zijner tijd wordt het ontwerp voor deze locatie in een werkatelier met de familie Krepel, een architect, een landschapsarchitect en de gemeente uitgewerkt. Als het plan aan de financiële voorwaarden van de anterieure overeenkomst en de ruimtelijke voorwaarden uit het bestemmingsplan voldoet zal het worden uitgewerkt in een beeldkwaliteitsplan en worden voorgelegd aan de gemeente.

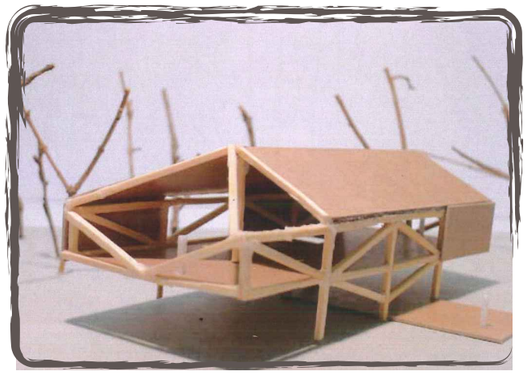


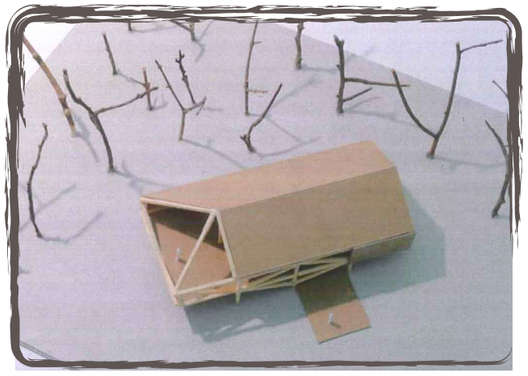
Klarenbeek, juli 2013

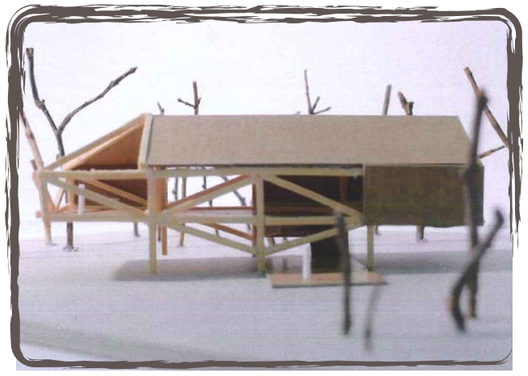
Mogelijke interpretatie locatie
Door: Onix











Opgesteld door:

BAS bureau voor architectuur & bouwadvies BNA bv

Onix Architects, urban planners and designers

Eelerwoude

Klarenbeek, juli 2013