

Bijlage 1.

Beeldkwaliteitsplan Horst-Noord, Ermelo
Passchier | Visser | Bouwman *architecten bv*
Anoul Bouwman
6-12-2004

Bijlage 1: Beeldkwaliteitplan Horst-Noord, Ermelo
Passchier | Visser | Bouwman *architecten bv*
Anoul Bouwman
6-12-2004

Coördinatie beeldkwaliteit Horst-Noord, Ermelo

6-12-2004

Passchier | Visser | Bouwman *architecten bv*
Anoul Bouwman

Inleiding

Dit document is het beeldkwaliteitplan voor bestemmingsplan voor Horst-Noord in de gemeente Ermelo. Het beeldkwaliteitplan is een doorwerking van het landschapsplan voor de ontwikkeling van Horst-Noord, gemaakt door BRO te Vught.

Het beeldkwaliteitplan is gemaakt in opdracht van de gemeente Ermelo door Passchier | Visser | Bouwman architecten in samenwerking met de gemeente en BRO.

Vertegenwoordigers voor deze organisatie waren:

Martin van Leussen namens de Gemeente Ermelo, Hans van Kempen namens BRO en Anoul Bouwman namens Passchier | Visser | Bouwman architecten.

Doelstelling

Het beeldkwaliteitplan heeft als doel een éénduidige beeldkwaliteit te waarborgen voor het plangebied Horst-Noord.

Het plan is een beleidskader waarin de beeldkwaliteit tussen alle belanghebbenden wordt gecommuniceerd en afgesproken.

Het plan is een toetsinginstrument voor bouwaanvragen.

Achtergrond

Voor het plangebied zijn een aantal plannen in ontwikkeling die een woonbestemming gaan krijgen. Belangrijk is het realiseren van een integraal project waarbij landschapsontwikkeling, woonbebouwing en maatschappelijke acceptatie de doelen zijn.

Met deze doelen is gekozen voor nieuwbouw projecten die sterk historische associaties oproepen en een duidelijke relatie met het landschap hebben. Metaforen die daar o.a. voor genoemd zijn:

het "Kasteel", "De Laan", "Nieuw Horlo" en de Hoeve. In deze metaforen is allemaal een component landschap en een component historie aanwezig.

Beeldkwaliteit

De architectuur en terreininrichting van bouwkavels in het plangebied vragen extra aandacht vanwege de situering in een landschappelijk kwetsbaar gebied. Door toevoeging van bouwpercelen aan het landelijk gebied ontstaat een nieuwe situatie die vraagt om een afstemming tussen landschappen architectuur. Er wordt bebouwing toegevoegd terwijl er tegelijkertijd aan intensivering van landschappelijke waarden wordt gewerkt. Beide elementen kunnen, mits weloverwogen, elkaar versterken.

Vanwege de maatschappelijke acceptatie door inwoners van Horst en de toekomstige bewoners is gekozen om de nieuwbouwplannen te ontwikkelen met een vooraf afgesproken archaische beeldkwaliteit.

BEELDKWALEITISNIVEAU

Er zijn drie niveaus waarop de beeldkwaliteit vooraf wordt vastgelegd.

- beeldkwaliteit door ontwerpschetsen (hoogste niveau)
 - voor het "Kasteel" en de Rijtjes (in "Nieuw Horlo" en de "Poortwoningen")

- beeldkwaliteit door referentieontwerpen en vastomlijnde beelduitgangspunten (midden niveau)
 - voor de "Parkvilla's", de Torenvilla's en "'t Stuifzand"

- beeldkwaliteit door beeldregie vastomlijnde beelduitgangspunten
 - voor de Hoeves

STIJLKEUZE

Voor de nieuwe bebouwing worden twee beeldstijlen voorgesteld:

DELFTSE SCHOOL

"Het Kasteel", de Hoeves en de Torenvilla's (uitgezonderd de "Carrévilla" en de "Stoeterij") worden ontworpen in een aan de Delftse school verwante traditionele ambachtelijke stijl die associaties oproept met middeleeuwse rurale bebouwing.

De relatie met het landschap is hard en direct. Deze stijl is ontstaan doordat de bebouwing een defensieve functie had tegen vijandelijke aanvallen. In de context van de huidige bouwopgave is de defensie van het gebouw tegen het geluid, en het contrastrijke profiel in het landschap, en de maatschappelijke acceptatie de belangrijkste argumenten om deze stijl voor te schrijven voor deze locaties.

De relevante stijlkenmerken zijn:

- **Vorm van de bebouwing:**

Alle gebouwen worden beëindigd met een kap van tenminste 45 graden.

Het bouwwerk heeft een krachtig herkenbaar silhouet. De hoofdvorm is duidelijk te onderscheiden van secundaire vormen.

Het hoofdvolume heeft goten die binnen of bovenop de gevel eindigen.

Een bouwvolume heeft een schilddak, een zadeldak of een afgeleide vorm daarvan. Lesenaardaken of platte daken komen niet voor.

- **Materialisering en detaillering:**

Gevels van het hoofdvolume zijn gemaakt van rode handvorm bakstenen. De gevels hebben eventueel een plint. Secundaire gevels of gevelementen worden gemaakt van zwart of donkerbruine rabatdelen of baksteen. Rabatdelen zijn minimaal 25 cm breed.

Kozijnen zijn wit met toevoeging van omberkleurige pigmenten. Raamhout en deuren zijn in een diepe hoogglans verf geschilderd (kleuren van de ouderwetse standverven).

Gebruik van luiken en smeedijzeren elementen worden, mits selectief en smaakvol toegepast, aanbevolen.

Dakdoorvoeren zijn gecombineerd in een gemetselde schoorsteen.

Er zijn geen grote glasmaten, of glasmaten worden opgedeeld d.m.v. kozijnstijlen of kalven.

Daken worden afgedekt met blauw gesmoorde keramische dakpannen.

Goten zijn zinken mastgoten.

Er wordt spaarzaam omgegaan met ornamentiek, de bebouwing heeft een sobere uitstraling.

ART-DECO / CHALETSTIJL

De Rijtjes (in "Nieuw Horlo" en de "Poortwoningen"), "t Stuifzand", de "Parkvillas", de "Carrévilla" en de "Stoeterij" worden ontworpen in de zogenaamde chaletstijl, een architectuurstijl die traditioneel veel voorkomt op de Veluwe. Deze stijl is ontstaan eind 19e eeuw vanuit een herwaardering van het ambacht en heeft een open relatie met het omliggende landschap.

Argumenten om deze stijl in deze context te gebruiken zijn ongeveer dezelfde als 100 jaar geleden: relatie met het landschap, markante profielen, traditionele waarden t.a.v. ambacht en gemeenschap.

De relevante stijlkenmerken zijn:

- **Vorm van de bebouwing:**

Alle gebouwen worden beëindigd met een kap van tenminste 45 graden.

Het bouwwerk heeft een krachtig herkenbaar silhouet. Het bouwvolume kan veelvormig zijn. Kopgevels spelen een belangrijke rol in de frontale benadering. De kopgevels hebben royale dakoverstekken met ornamentieke detaillering.

Er is ruimte voor serres en dakkapellen.

Voor de gevelverhoudingen en de uitstraling van de woningen kan het noodzakelijk worden om verdiepingshoogten te maken van meer dan 3,4 meter.

- **Materialisering en detaillering:**

Gevels van het hoofdvolume zijn gemaakt van rode handvorm bakstenen eventueel met wit keimwerk. De gevels hebben eventueel een plint. Kozijnen zijn wit met toevoeging van omberkleurige pigmenten. Raamhout en deuren zijn in een diepe hoogglans verf geschilderd (kleuren van de ouderwetse standverven).

Er is veel ruimte voor ornamentiek metselwerk en timmerwerk.

Dakdoorvoeren zijn gecombineerd in een gemetselde schoorsteen.

Puien worden opgedeeld in kleinere glasmaten. Daken worden afgedekt met blauw gesmoorde keramische dakpannen.

Goten zijn zinken mastgoten of witte omtimmerde bakgoten.

BEELDKWALITEIT REFERENTIES "DELFTSE SCHOOL"/ MIDDELEEUWSE BOUW (A,t)

KASTEEL TORENVILLA'S

steekwoorden:

- duidelijk sithouet
- hoofdvolume metselwerk / secundair volume hout rabat
- kopgevel is heersend over dak bij hoofdvolume
- zadeldak, schilddak of afgeleid
- kap meer dan 45 graden

materialen:

- Gevels
 - Metselwerk: handvorm rood
 - houten gevel betimmering: rabat zwart
 - kozijnen: wit (gebroken met omber)
zwaar kozijnhout, voor in de gevel geplaatst
 - draaiende delen : donker groen (standverf)
- Daken
 - blauw gesmoorde keramische pannen
 - zinken mastgoten of omtimmerde goten wit geschilderd
- erf afscheiding
 - natuurlijk
 - metselwerk in gevelsteen
 - smeedijzeren poorten



BEELDKWALITEIT REFERENTIES DELFTSE SCHOOL

HOEVES

steekwoorden:

- duidelijk sithouet
- metselwerk
- dakoverstek minimaal 60 cm bij secundair volume
- zadeldak, schilddak of afgeleid
- goothoogte maximaal 6 meter bij hoofdvolume
- goothoogte maximaal 3 meter bij secundair volume
- kap meer dan 45 graden

materialen:

- Gevels
 - Metselwerk: handvorm rood
 - houten gevel betimmering: rabat zwart
 - kozijnen: wit (gebroken met omber)
 - draaiende delen : donker groen (standverf)
- Daken
 - blauw gesmoorde keramische pannen
 - zinken mastgoten
- erf afscheiding
 - natuurlijk
 - metselwerk in gevelsteen



Passchier | Visser | Bouwman architecten bv



BEELDKWALITEIT REFERENTIES " CHALETSTIJL"

(B,C,D,E,F)

POORTWONINGEN
RIJTJE IN NIEUW HORLO
PARKVILLA'S
CARRÉ VILLA



steekwoorden:

- kappen van tenminste 45 graden
- veelvormige volumes
- dakoverstek minimaal 60 cm bij kopgevels
- serre's, dakkapellen en veranda's
- ornamenten bij kopgevels en metselwerk
- extra verdiepingshoogte

materiaal:

- Gevels

- Metselwerk: handvorm rood of keimwerk
- kozijnen: wit (gebroken met omber)
- draaiende delen : donker groen (standverf)
- gemetselde schoorstenen

- Daken

- blauw gesmoorde keramische pannen
- zinken mastgoten of omtimmerde goten geschilderd

- erf afscheiding

- natuurlijk
- metselwerk in gevelsteen
- smeedijzeren poorten

