

Cultuurhistorische analyse

In 2011 is een cultuurhistorische analyse van de Kamperpoort opgesteld. Het onderzoek geeft inzicht in de historisch-geografische cultuurhistorische waarden zodat deze waarden beter in stand kunnen worden gehouden en kunnen dienen als randvoorwaarde en inspiratie bij ruimtelijke opgaven. De cultuurhistorische analyse heeft de functie van een attentiedocument. In voorkomende gevallen is daarom een verdiepende analyse nodig om de cultuurhistorische waarden nader te bepalen en de betekenis toe te kennen over de wijze van omgaan met de waarden.

O.L. Vrouwe-pension en kapel

Uit een legaat van Theodora Vos de Wael uit 1904 werd het O.L. Vrouwe-pension opgericht. Het complex is in 1932-1933 gebouwd naar het ontwerp van de landelijk bekende architect H.C.M. Beers. Het onderhavige complex was bestemd als rooms katholiek bejaardenthuis. Het complex omvat een L-vormige vleugel met drie bouwlagen waarin de kamers waren ondergebracht. Aan de achterzijde dwars op de vleugel bevond zich de Theodorakapel.

Het complex wordt gekenmerkt door een zakelijke vormgeving en ingetogen karakter, met gemetselde gevels en roodgedekte zadeldaken. Ondanks een aantal wijzigingen is de hoofdvorm goed behouden gebleven.

Het kloostercomplex is van architectuurhistorisch belang door zijn esthetische kwaliteiten en voor het oeuvre van Van Beers. Bovendien vertegenwoordigt het kloostercomplex een cultuurhistorische waarde als illustratie van de sociaalhistorische ontwikkelingen in Zwolle op het gebied van de r.k. bejaardenzorg.

De ruimtelijke inpassing van het O.L. Vrouwe-pension en de kapel zal met grote zorgvuldigheid dienen te gebeuren.